CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO - BS. AIRES
AÑO XIII. Nº 630
AGOSTO 6 DE 1948

***DAVID NIVEN y KIM HUNTER** en la extraordinaria producción inglesa **ESCALERA AL CIELO** (Stairway to Heaven) que Universal - International exhibe con señalado éxito en el **CINE TROCADERO**.*

LUISITO SANDRINI, SABE LA LECCION;

LOS actores del cine argentino son, ya nos lo han mostrado en más de una ocasión, un lote de muchachos bastantes previsores, que saben oler los grandes chaparrones y ponerse a tono con las malas situaciones, o con las que el futuro no plantea de todo buenas.

Así por ejemplo, que se han puesto casi todos ellos, a "curarse en salud", no es novedad. (Aunque con esto de "curarse en salud" no queremos dar a entender nada con las enfermedades que los mismos periodistas argentinos inventaron a Tilda Thamar, y por lo cual la bella rubiecita se puso muy, pero muy furiosa). "Curarse en salud" porque los muchachos actores saben que las vacas gordas también adelgazan, así como las vacas que ayer eran flacas, hoy engordaron.

Claro que en esto no tiene nada que ver el arte, porque —si se nos permite— esperamos que el arte nunca esté flaco... más de lo que lo está hoy. La verdad es que muchos saben que llegará un día en que los piolines se irán de viaje para siempre, como las ilusiones de "locas fantasías y falsos oropeles"; que se irán acabando las caras de goma que hacen desternillar de risa las plateas, endureciéndose los gestos en un agrio residuo de bufonada. Que un día llegará en que la emoción no será ya trasmitida a los públicos, que se quedará para siemrpe paralizada detrás de las máscaras viejas y que los contratos se irán volando, como se van los sueños, y que cada uno deberá despertar entonces a una realidad que puede ser muy triste...

DOLORES COSTELLO Y OTROS CASOS

¿Recuerdan a aquella impresionante Dolores Costello, la mujer que trastornó a John Barrymore? Ella tuvo su rato de fortuna. Fué reina del cine, lo cual es decir reina del mundo. Los públicos masculinos hacían guiños de satisfacción y ponían los ojos en blanco al mencionarla. Hubo fortunas multimillonarias que se pusieron a sus pies, pidiéndole una sola de las caricias que ella brindaba al galán de cada film. Dolores fué reina y como tal, no dejó llegar a ella el mal gusto del dinero. Creyó que esa debía ser su actitud y el día que el cine le cerró sus puertas, Dolores Costello, la maravillosa morena que el mundo entero amaba con recogimiento, se vió en la calle, desamparada, hambrienta más tarde, terminando sus días, por fin, en un asilo de indigentes.

Cierto que esto parece una novela de Hugo Wast. Pero es la verdad. Lo mismo ha acontecido a centenares de brillantes estrellas del cine y el teatro mundial.

Hoy los actores del cine conocen la lección de **pe a pa.**



Paquito Busto, que sigue apretando y apretando "perras en el morral"...



Luisito Sandrini, flamante integrante del directorio de una poderosa empresa

LOS NEGOCIOS Y EL ARTE, APARTE...

También la saben Canaro, Paquito Busto, A. Codecá... y tantos otros...

Sandrini, por ejemplo, con ser el actor millonario de más estable posición, no se fía de la vida.

MINAS DE MARMOL

Estamos en condiciones de adelantar, que Luis Sandrini, no ha hecho en vano los viajes a Montevideo que tanto dieran que hablar, a su debido tiempo. Sandrini ha venido a nuestro país, atraído por ciertas minas de mármol que existen en el Departamento de Lavalleja, dispuesto a colocar sus capitales en algo productivo.

Luisito Sandrini, muestra saber la lección, entrando a integrar el Directorio de una poderosa empresa que compra, para la explotación, esas minas de mármol, que quizá no será rosado ni de Carrara, como quizá tampoco servirá para que un Fidias o un Miguel Angel, vuelquen en él, su vocación de genios. Pero que sin duda será útil para hacer muchos buenos mostradores, lápidas, etc., lo cual ya es decir; porque bares y tumbas no faltarán nunca encima de esta buena tierra del señor...

CODECA. PIRINCHO CANARO. PAQUITO...

Son muchos otros los que igualmente han invertido dinero en empresas lejanas al cine. Otros, también, han preferido mantenerse, dentro del cine mismo, ubicando sus arcas en films que ellos mismos han producido, con diversos resultados.

Por ejemplo, Codecá, que es muy amigo de Sandrini, hace poco casi rompió para siempre su amistad con Luisito por causa de... un terrenito.

Resulta que le ofrecieron a Sandrini un negocio que al hombre le gustó y se dispuso a cerrarlo. Firmó el compromiso y luego se enteró que su amigo Codecá estaba también interesado de mucho antes en el tal terrenito. Los financistas se encontraron cara a cara, hablaron de sus negocios, Luisito abandonó el campo, cedió el paso a su colega y Codecá, contento de tal prueba de amistad, cerró el trato muy feliz.

En fin: que esto está bien y creemos que la actitud de curarse en salud es muy.... saludable.

No comprendemos en cambio a otros millonarios.

Pirincho Canaro, que lo único que hace desde decenas de años es mover un palito delante de una orquesta típica, millonario qut anunció mil veces su retiro aunque más no fuera para dormir como es debido, sólo tiene una preocupación en su vida: "cómo vamos a actuar mañana".

¿Piensa el hombre que mañana no tiene ya por qué preocuparlo? ¿Que al fin de cuentas, si Marianitó Mores se le fué o no se le fué, el problema ya no está más en mover palitos y ejecutar pésimamente tangos, sino en largarse un poco a vivir?

¿O crée Canaro, que toda la vida de un hombre, se reduce a buscar otro pianista como Marianito Mores y luego pensar: "¿cómo vamos a actuar mañana".

Ante actitudes como la de Sandrini o Codecá, Canaro, por ejemplo, queda chiquito. Porque mañana, cuando L. Sandrini se retire, vivirá de rentas, feliz. En cambio, Canaro, ¿qué hará? Pensará que si él hubiera tenido otro pianista, quizá...

¿Y Paquito Busto?

Cuentas que una de estas semanas pasadas, Paquito Busto estuvo enfermo y el día sábado, no pudo salir a escena.

No sabemos si fué ese sábado o el domingo, que Paquito no salió a escena; la verdad es que a Paquito lo preocupó una sola cosa:

—Sábado y en cama! Un sábado!... Qué pérdida de entradas!

Bueno, bueno. ¿Ha llegado el hombre a millonario para no tener siquiera derecho a contraer una gripe?

Cuando supimos que Luisito Sandrini se hacía empresario de minas, se nos ocurrió pensar todas estas cosas.

Como decía un periodista argentino: "pasó la era de la alondra...".



Pirincho Canaro, un millonario como hay pocos...



Arturo Codecá, se compró un terrenito...



FALLARON A FAVOR DE JAMES MASON

El juez que entiende la causa David Rose v. James Mason, falló en favor de James Mason, declarando que ya nò está el actor bajo el contrato exclusivo de David Rose. Mason se halla actualmente en su residencia de Beverly Hills, con su escritorio cubierto de varios manuscritos que le han enviado algunas productoras con el propósito de atraerlo a sus galerías filmadoras.

Mason, que no esperaba la decisión judicial tan rápida, se halla indeciso sobre lo que va a hacer. Sin embargo, se halla decidido a filmar en Hollywood. Le agradaría ser astro en "The king's general", una adaptación de la novela de la escritora francesa Daphne Du Maurier, o en "Del Palma", adaptación cinematográfica de una obra escrita por la señora de Mason.

Alicia Vignoli se debe estar casando en Nueva York



Alicia Vignoli ha partido con rumbo a los Estados Unidos. Lo hacía en avión y a su salida del aeródromo de Morón también viajaba el señor Andrés Sola.

En Nueva York deben contraer matrimonio. Será padrino de la boda, según referencias, un joven industrial argentino y actuará como madrina Rosita Moreno, la actriz cinematográfica que nos visitara hace algunos años y con quien Alicia tiene una gran amistad, nacida, precisamente, durante la actuación de Rosita en el teatro Maipo. Estos son los datos concretos que entregamos a nuestros lectores, sobre un acontecimiento que, sin duda, interesa a nuestro público.

¿ABANDONA EL CINE OLINDA BOZAN?

Una noticia que recoge la prensa argentina afirma que la actriz Olinda Bozán ha quedado tan profundamente amargada con el estreno de su última película — "Hoy cumple años mamá" — que no sería nada difícil que abandone el cine.

ROBERTO ESCALADA NO SE CASA... POR AHORA.

Entraron en punto muerto las relaciones entre Roberto Escalada y una hermosa jovencita con quien hasta hace unos días se aseguraba se iba a casar. Las causas, según dicen, son las continuas postergaciones que el galán impuso a la fecha fijada para la boda, lo cual obligó a los padres de la niña a adoptar una actitud terminante. Eso dicen, por lo menos.

MECHA ORTIZ SE ESFUERZA POR DESMENTIR...

Aunque Mech Ortiz se esfuerza por desmentir la existencia de un romance entre ella y el joven en cuya compañía suele vérsele, los hechos vienen evidenciando todo lo contrario, y cuando su hermanita Amanda Varela dice que todo puede ser... no sería extraño que tarde o temprano la boda se efectúe.

DELIA GARCES, ELEGANTE.

Entre las actrices que concurrieron no hace muchas noches a una fiesta realizada en los salones del Alvear Palace Hotel, la que impresionó mejor, por su silueta y elegancia, fué Delia Garcés, aunque todas las opiniones eran coincidentes en afirmar que la misma estaba excesivamente delgada.



—No me explico qué clase de atracción ejerzo sobre las mujeres...

Sorpresivamente, Imperio Argentina cancela sus compromisos y se vuelve a España

Imperio Argentina abandona sorpresivamente la Argentina. La noticia, expuesta así, de pronto, echa por tierra, en verdad, muchos planes que se habían divulgado para el itinerario inmediato de la estrella en estas tierras americanas.

Pero la información es exacta. Imperio Argentina, enferma, cancela de pronto todos sus compromisos radiales y cinematográficos, y regresa a España, levantando su departamento que había instalado "para siempre" en Buenos Aires, y rescindiendo, con razones irrebatibles, todos los contratos que había firmado para actuar en otros países.

Ya se sabe que, últimamente, su salud no le permitió cumplir con sus programas de Radio Belgrano, sino a medias. Y aunque su reaparición hizo creer que Imperio estaba ya perfectamente restablecida, la creadora de tantos éxitos inmensamente populares no se ha recuperado en la dimensión que esperaban los médicos. Y éstos han opinado acerca de su necesidad de cambiar de aires y someterse a un prudente descanso, sin quedarle a Imperio otra alternativa que la de acatar ese consejo médico. Lía, pues, sus maletas, y vuelve a España, donde se ha sentido siempre magnifilamente bien, para descansar allá, al lado de su señora madre.



No deja de ser un tanto sorprendente, todo esto... ¿Será ésta toda la verdad o parte de la verdad, solamente?...

CINEMATOGRAFISTAS Y PRENSA REUNIDOS CON MOTIVO DE LA VISITA DE R. H. WEAIT

Luego de presenciar en función privada la extraordinaria producción inglesa "Grandes Ilusiones", cinematografistas y prensa se reunieron para hablar un poco de cine con el señor Robert H. Weait, representante en América Latina de la organización J. Arthur Rank, a la que debe el cine magníficas expresiones, como "Lo que no fué", "Al morir la noche", "Larga es la noche". La reunión, organizada por Eagle Lion y Universal International, tuvo un eco cordial, simpático, al que no fué ajeno el señor Francisco Rossi, gerente en nuestro país de la Universal International y en ella el señor Weait anticipó parte del programa que presentará la organización que representa y que influye varios títulos prestigiosos. Veamos:

"Enrique V", interpretada por Laurence Olivier, que se conocerá entre nosotros en dos versiones: "Cristóbal Colón", con Fredric March, que fue producida por Sidney Box, el mismo de "El séptimo velo"; "Jassy", con Margaret Lockwood y Patricia Roc; "Atavismo", con Phyllis Calvert, Eric Portman y Robert Adams; "El lago azul", con Jean Simmons y Donald Houston; "Narciso negro" y otros films.

La Universal presentará también la versión de "Hamlet", con Laurence Olivier y Jean Simmons; "El fin del río", con Sabú y Bibí Ferreira; "Frutos de odio", con Margaret Lockwood y Dennis Price; "Hermanos", con Patricia Roc y Maxwell Reed.

A través de Eagle Lion, se verán en tecnicolor: "Blanche Fury", con Valerie Hobson y Stewart Granger; "The Red Shoes", con Antón Walbroock y Moira Shearer; "Los juegos olímpicos", que se anuncia como una exclusividad de Rank: "Saraband", con Stewart Granger y Francoise Rosay; "The smugglers", con Mitchel Redgrave y Jean Kent, y "Scott of the Antartic", con Jhon Mills. Los films de Eagle Lion en blanco y negro, son: "The adventuress", con Débora Kerr y Trevor Howard; "Caravan", con Stewart Granger y Jean Kent; "Green for danger", con Rosamund John, Leo Genn y Trevor Howard; "Take my life", con Greta Gynt, Hugh Williams y Marius Goring, y "Oliver Twist", con Robert Newton y Kay Walsh.



Dos aspectos de la reunión que ofreciera el señor Robert E. Weait a los cinematografistas y prensa de nuestro país.

SE ARREGLA UN CONFLICTO EN HOLLYWOOD.

La amenza de una huelga de actores en Hollywood ha desaparecido con el acuerdo entre las partes. Se ha firmado un nuevo contrato que regirá hasta diciembre de 1950.

En cuanto al motivo central del desacuerdo: derechos de televisión para los actores, éstos serán resueltos más tarde, cuando los productores convengan por separado la escala de sueldos y salarios correspondientes a la televisión de películas.

DE NUEVO LO DE CASTILLO...

Seriamente, afirma la revista "Antena", el galán cantor Alberto Castillo tiene el prósito de cumplir una temporada de despedida para retomar nuevamente su carrera de médico. Ello debe ocurrir, puesto Alberto, antes de casarse, así se lo había prometido a su señora esposa, y como aquello de que las promesas hay que cumplirlas...

ALDO FABRIZZI INSISTE CON "EN FAMILIA".

Nuestros corresponsales afirman que siguen con actividad las gestiones relativas a una próxima película de Aldo Fabrizzi en la Argentina. Sería ésta, como lo noticiamos, una versión especial de la comedia dramática de Florencio Sánchez "En familia", tema del que el astro italiano quedó prendado.

Fabrizzi sostiene que el gran autor uruguayo es un talento claro, inexplotado por el cine, pese a la profundidad de sus conceptos y a la veracidad de sus pinturas. De ahí su entusiasmo por hacer la obra mencionada.

PINOCHO EN NUESTRA REVISTA

Al decir "Pinocho en nuestra revista" no queremos decir, aunque no nos disgustaría poder decirlo, que Pinocho integra nuestra redacción. Bueno, pero como si la integrara. Porque Pinocho es de los nuestros. Bien de los nuestros. Y su visita, gesto cordial y amigo que mucho agradecemos, nos acercó una vez más a este gran muchacho que se encuentra firmemente embalado para hacer cosas grandes. Muy grandes. Ya los tendremos al tanto de los triunfos que habrá de cosechar Pinocho en Buenos Aires, en la seguridad de que sus triunfos son un poco, un mucho, consecuencia de los que como ustedes, como nosotros, alentamos siempre a este querido artista nuestro.

En la foto lo vemos acompañado de su representante Romeo Martínez y de Dominoni y Jiménez.



ROMEO GAVIOLI Y PINOCHO HOMENAJEADOS

Nos vamos quedando sin gente. Gavioli también nos deja. Ansias de triunfos, contrataciones tentadoras y... otro homenaje que reúne a los muchachos en un ágape cordial. El asunto tenía que solucionarse rápidamente y los organizadores de las despedidas pensaron certeramente que nada mejor que reunir a los dos grandes amigos, Gavioli y Pinocho, en una misma expresión de amistad. Y así fué nomás. Nápoli se encargó del resto y aquí los vemos a todos posando para que un día todos los que los rodean puedan decir: "Ves, aquí me tenés con Pinocho y Gavioli, cuando todavía los teníamos a tiro por este Montevideo que, a falta de campeones olímpicos, sigue produciendo talentos artistazos".



"La Audición del Recuerdo" es atracción popular

CUMPLIO OCHO AÑOS... Y SIGUE TAN CAMPANTE

"LA Audicion del Recuerdo" es una audición sencilla. Nació al aire sin mayores pujos, y "se metió", como dicen los muchachos. ¿Causas? Simplemente su contenido. ¡Y qué contenido! Nada menos que las canciones de Carlos Gardel y Agustín Magaldi, encerradas en un "slogan" que diciendo "El álbum de las voces inolvidables" sale todos los martes y viernes a la hora 19 de su punto del dial para encender el recuerdo de las dos voces siempre recordadas.

La puso por primera vez en nuestra sintonía Enrique Liste cuando actuaba éste por "Radio Imparcial", hace algunos años. Primeramente salía lisita nomás. Después pensó Liste que la colaboración de Enrique Soriano en las glosas podría darle a ésta más amplitud emocional, y desde entonces empezó a escucharse como portada de la audición esta presentación que al final se haría clásica y característica en todos los que la escuchan: "Canción que trae el aire y nunca se nos fué... voz dulce de Magaldi y eterna de Gardel!..."

Fué irradiándose uno, dos, tres, cuatro, cinco años. Al llegar a esta edad Liste pensó que sería oportuna una renovación por ley humana al fin de la vida, y esbozó otro lineamiento en suplantación de ésta. Pero no hubo caso. Sus oyentes querían guerra nada más que con "La Audición del Recuerdo" y allí quedó no más mansita, contenta al final de saberse querida como quien dice, esta audición que, como dijo uno, "por seguidora y por fiel, nunca abandona a Gardel".

En el mes de junio, el décimo tercer aniversario precisamente de la muerte de Carlos Gardel, "La Audición del Recuerdo" cumplió ocho años, ya que fué otro día de tal fecha que salió al aire por primera vez. Y con la mayor emoción para el vivo recuerdo de Carlitos, este cantor que ya va dejando de ser un poco recuerdo para trocarse tal vez en leyenda, su espacio dijo a todos quienes escuchaban la evocación de la luctuosa fecha de nuestra canción, el libreto en el cual vibraba el dolor colectivo de un pueblo que continúa aún adorando más que nunca al cantor que más le supo llegar a su corazón.





"Cannción que trae el aire,
y nunca se nos fué:
Voz dulce de Magaldi,
¡y eterna de Gardel!..."

"POR SEGUIDORA Y POR FIEL", NUNCA ABANDONA A GARDEL

Volvemos ahora a nuestro principio. "La Audición del Recuerdo" es una audición sencilla. Tiene en cambio dos emociones perdurables sobre el corazón sensible de las multitudes: la voz de Agustín Magaldi y la voz de Carlos Gardel. Y con ellas en su espacio, sobre un marco en donde la voz y el pequeño aporte poético exhaltan a tales voces, la misma,, todos los martes y viernes a las 19 horas, parece salir al aire para darse cita con la emoción de sus cantos, diciendo esta consigna ya popularizada: "Canción que trae el aire, y nunca se nos fué... Voz dulce de Magaldi... ¡y eterna de Gardel!..."

ENRIQUE CARDOZO, SE LUCE EN "NORTON"

"Emisoras Norton", que evidentemente ha reconocido el valor de los cantores locales (recordemos la contratación de Fleitas), incorporó en el mes de julio a sus programas, al cantor Enrique Cardozo, que, como se sabe, es también director de la orqusta típica - candombe.

La noche del martes 27 de julio, pudimos escuchar su actuación, que, amén de ser aplaudida, marcó una versión muy exacta del bonito tango "Sur" original de Manzi y Troilo, correspondiéndole también el estreno de un vals de la compositora compatriota Margarita del Fiore.

EL DUO "CANTARES DEL ALMA"

Actúa en "Difusoras del Uruguay" con reconocido suceso, el dúo "Cantares del Alma", respecto al cual en otras instancias hemos hecho ya su justiciero elogio. Reafirmamos ahora nuestra óptima impresión del mismo, luego de haber escuchado la actuación de éste en la noche del día martes 27 de julio, en versiones en verdad brillantísimas.



se despidió de sus amigos uruguayos en los Salones de CAPRI, Instituto de Belleza

LA noticia circuló rápidamente: Pinocho firmará autógrafos a sus amigos uruguayos en los salones de CAPRI, Instituto de Belleza. En un nuevo gesto para sus amigos, Pinocho, antes de partir para Buenos Aires donde va reclamado por compromisos que han de darle forma definitiva a su brillante carrera de artista tan singularmente dotado, quiso acercarse una vez más a los afectos de sus admiradores. Los céntricos salones de Capri, en la avenida 18 de Julio 1262, fueron el marco adecuado para que Pinocho pudiera estrechar la mano de todos y cada uno de los amigos que fueron a saludarlo en esa oportunidad, como asimismo brindarles el recuerdo de su foto autografiada. En las distintas fotos vemos a Pinocho brindando con la dueña de Capri, señorita Susana O' Neill, Romeo Martínez, su representante, Vidal Laque, el brillante artista compatriota que realizara, en las vidrieras de Capri, una exposición de trabajos dedicados al artista que nos deja y varios amigos. En otra foto, vemos a Pinocho rodeado de las simpáticas chicas de Capri y en las otras con amigos y firmando autógrafos.



EL SEÑOR DANIEL RODRIGUEZ, HA SIDO NOMBRADO JEFE DE PRODUCCION DE CINE RADIO ACTUALIDAD

QUEREMOS hoy destacar y comunicar así a nuestros lectores y colaboradores, en general, la integración, al personal administrativo de CINE RADIO ACTUALIDAD, del señor Daniel Rodríguez, en calidad de Jefe de Producción.

Persona de vasto prestigio en el medio radial y comercial de Uruguay y Argentina, el Sr. Rodríguez se presenta con un amplio plan de producción, que será cumplido bajo su absoluta dirección. En este sentido, pues, es que queremos desde ya dar nota especial de su presencia como compañero de trabajo.

No es, sin duda, necesario presentar al Sr. Daniel Rodríguez ante nuestro público lector. Animador de positivo prestigio, ganado en su larga actuación en el dial de ambas márgenes del Río de la Plata, este hombre de empresa y permanentes inquietudes ha desempeñado cargos de delicada responsabilidad en diversas emisoras, perfilándose así como uno de los animadores más cotizados del momento radiotelefónico.

Pero no es sólo a la profesión de animador que ha dedicado su tiempo y su esfuerzo el Sr. Rodríguez, vinculado desde el año 1939 a Radio Splendid de Buenos Aires, actuó en ella hasta el año 1943, en que pasó a LR 3 Radio Belgrano; incorporóse luego, en 1945, a LT 8 Radio Rosario, cabeza de la cadena de Radio Belgrano, asumiendo en esa importante emisora la Dirección Artística. En 1946 tomó el Sr. Rodríguez la secretaría de la Dirección Artística de Radio Belgrano en Buenos Aires, hasta que, empujado por causas imprevistas, abandonó esa emisora, dirigiéndose a nuestro país — el suyo de origen — donde ha cumplido una importante actuación en diversas emisoras locales.

En esta breve reseña queremos, al par que presentamos a nuestro nuevo Jefe de Producción, dar una semblanza de su personalidad, donde la actividad artística y los cargos de responsabilidad comercial han estado amalgamados en sus manos durante años.

El Sr. Daniel Rodríguez es actualmente el conductor de las programaciones "Geniol" en CX 14 El Espectador y Director del excelente programa que prestigia "Casa de Galicia" en la onda de CX 32 de Montevideo bajo el título de "Fiesta en los Jardines Españoles".

Queda, pues, presentado este hombre de vasto arraigo y reconocido y merecido prestigio en el medio radial del Río de la Plata, como Jefe de Producción de CINE RADIO ACTUALIDAD.

En las presentes notas gráficas aparece el Sr. Rodríguez en el momento de tomar su cargo en nuestra revista y luego, acompañado por nuestros directores Dominoni y Copello, y de nuestro redactor Asdrúbal Jiménez.



AUTORES CELEBRES EN EL RADIO TEATRO

UNA audición de ribetes originales será la que, compaginada por Ariel Magallanes, ofrecerá el elenco estable de Emisoras Norton bajo la dirección de Floreal Cavalleri. Esta audición llamada a tener amplia sintonización y sobre la que daremos mayores detalles en nuestro próximo número, destacando la forma realmente novedosa en que se llevará a cabo, se irradiará los días sábados, solamente, de 16.30 a 17 horas y de 20 a 20.30 horas.

PARTIO PARA BRASIL ROMEO GAVIOLI

Partió ya para Brasil, desde donde fuera contrato, para cumplir una ventajosa actuación, el popular creador de melodías, Romeo Gavioli.

En su debut en aquellas tierras, Romeo, cantando en dúo con su hermano Rolando, han de estrenar un tango dedicado al exhuberante y hermoso suelo carioca, intitulado "Brasil", cuyos versos pertenecen a José Rótulo.

¿ROBERTO LISTER CON DI CARLO?

A último momento hemos recogido el rumor de que Roberto Lister, que por impedimentos de su empleo no pudo acompañar a Roberto Famá en la exitosa actuación que éste está cumpliendo en Bage, se incorporará en estos días a la orquesta de Hugo Di Carlo.

Se nos informa, también, que actuará con esta orquesta en presentaciones que la misma realizará en "Radio Carve".

FAROLITO HOMENAJEADO



Farolito, seudónimo popularizado ampliamente por ondas de El Espectador y de Radio Sport, recibió su homenaje. Tras años de esforzada labor en tareas múltiples, Farolito se retira de la empresa, lo que motivó una despedida sobre la que informa la nota gráfica y en la que se dieron cita los amigos de esa casa en la que el homenajeado conquistó tantas simpatías.

NOTICIAS DE LA SELECCION 1948

PEDRO MARTINEZ LOMBARD VISITARA LOS CLUBES DE BARRIOS ANTES DE DAR COMIENZO A LA SELECCION 1948

HEMOS mantenido una conversación con el nombrado primer actor, en el afán de confirmar rumores sobre la iniciación del gran programa-concurso "Club de la Media Tarde".

Lo encontramos ocupadísimo en un escritorio de nuestra propia redacción, clasificando por riguroso orden de llegada las cartas-inscripción que llegan a CINE RADIO ACTUALIDAD.

No es poco el trabajo que eso le demanda, motivo por el cual ha tenido que dilatar por más tiempo del que pensaba, la iniciación del desfile interno de los elementos que ya están inscriptos y de donde ha de extraer los valores aptos para actuar a través de los micro-programas.

Una nueva gestión que dará mayor amplitud a este plausible movimiento, es llevada a cabo por este inquieto valor de nuestra radiotelefonía. Pedro Martínez Lombard comenzará a visitar los clubes de barrios para poner a consideración de las distintas comisiones directrices la apertura de un registro exclusivo para los asociados. Gestión que descontamos tendrá el beneplácito de las distintas autoridades en los clubes de barrios. Aun no nos pudo confirmar cuál será la estación que ha de acercar estas voces a la consideración pública, pero creemos que no durará mucho esta "incógnita", que parece querer crearnos, a través de una sonrisa, el animoso actor.

Mientras deseamos el mayor éxito a este intérprete ponemos en conocimiento de nuestros lectores que las inscripciones se reciben en CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1376, a nombre del mencionado actor.

"LO QUE QUISIERA TENER"...
(OJOS, OIDOS, Y VERSION DEL SUB-CONCIENTE)

—¿Lo que yo quisiera tener?

—¡Ah!... Primero que todo un cine para mí solita. Después, diez, catorce, quince, veinte, cuarenta, cincuenta, cualquier cantidad de películas francesas. ¡Desde que se fué Leda para Buenos Aires, me siento tan solita!

—¿Cómo dice?... ¿Qué por qué nada más que películas francesas? No sea prosaico ni empírico, ¿quiere?... ¿Qué desea usted?... Que vaya a ver películas mejicanas que no son nada más que puros tiros de los charros?... ¡Vamos!... ¿Que vaya a ver películas inglesas?... Iría... pero me está pareciendo que están usando mucho el molde del "séptimo velo"... ¿No le parece? ¿Italianas?... Si todas fueran de Amedeo Nazzari, tan churro él todavía... pero es que ahora se está viniendo la seguidilla de Aldo Fabrizzi.. y Don Aldo francamente con todo el respeto para su arte... está ya bastante madurito... ¿Cómo?... ¿Que yo soy Presidenta del Club de las Solitarias?... ¡Mentiras amables de los cronistas, nada más!



—Es cierto que a mí me gustaría que el Prado fuera para mí sola, ya que estando tan cerquita de casa es una infamia que lo use tanta gente... También es cierto que si yo lo tuviera para mí solita, me iría completamente sola en la compañía de la soledad de la brisa y la soledad de los nidos, y que estaría allí muy dichosa con la soledad de mi espíritu... ¡pero eso de que digan que a mí me gusta la soledad, son mentiras... mentiras... nada más que mentiras amables de los cronistas!

—¿Que no sé nada de musica popular, dice usted? No sea vulgar... Acaso hay algo más sublime que el vals e intermezzo del ballet "Copelia" de Delibes?... Algo más sublime para nosotras las mujeres que la música de Chopin... Algo más dulcemente épico que las páginas de Tschaikowsky... ¿Por qué se queda mudo?... ¿O me va a salir acaso con uno de esos tangos de áspero nombre como "El tarta", "El raje", y un sin fin de nomenclatura tanguera de dudoso gusto?

—¿Si tengo novio?... No sea indiscreto, quiere?... ¡Qué le importa! Sepa además que a mí me gustan los hombres rubios. ¿Está conforme?

—¿Si me gusta caminar mucho?... ¿Sabe que se está poniendo usted demasiado preguntón?... Para que sepa me gusta caminar mucho, sí. Camino veinte, treinta, cuarenta cuadras, sola, que después de todo a veces es mejor andar sola que aquella terminación que usted sabe. (Si gasto suela a usted no se le importa porque yo la pago).

—¿Si alguna vez fuí al fútbol?... Mire. Todavía no sé si una pelota es oval, romboida, escalena, triangular o redonda... ¡En cambio los conciertos!... ¡Qué maravillosos!... ¡Ah! ¡Si estuviera Leda a cuantos iríamos las dos solitas!...

—¿Cómo dice?... Mire, no lo puedo atender porque tengo que entrar el turno... ¡Ay el micrófono!... ¡Qué espantoso!... ¡Pensar que tengo que estar encerrada hasta las 9 de la noche!

(La que habló con el "subconciente"):
BLANCA ACOSTA

BARRY SOLICITADO

Presentóse el día sábado y el domingo pasados en el interior, Roberto Barry, contratado por una conocida empresa de espectáculos de nuestra ciudad, lo cual acredita que el inquieto chamaco va imponiendo su popularidad.



Por CX 14 "El Espectador" se irradió la audición "Ecuador, tierra cordial", concurriendo el Ministro de Ecuador en el Uruguay, licenciado Leopoldo Bentres Vinnera, Dr. Rigoberto Ortiz Berinco y Wáshingto Delgado Cepeda, delegado del Ecuador a la Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, quienes aparecen en la foto acompañados del Sr. Balerio Sicco y Walter Alfaro, de la dirección de "El Espectador".

RUBEN CONTI actuó en varias de nuestras emisoras y en todas ellas dejó siempre el sello de sus inquietudes. De experto ojo, acaba de descubrir también a Homero Nelton Eustacchio, el pianista de quien habláramos en nuestra edición pasada, y actualmente tiene lista para ser grabada la milonga "Girón oriental", a la cual puso versos el prestigioso locutor Rómulo Bruno Porlas.



CONCIERTOS Y RECITALES

DESPUES de unas pocas visitas que podemos calificar de deslumbrantes, como la del cuarteto Lener, del violinista Jacques Thibaud, del violoncelista Michelin, del director Hermann Scherchen, la temporada musical entró en un período nebuloso cuyas cualidades y defectos, asaz indefinidos, se prestaban poco a extenso comentario. Del conjunto, sólo merecen destacarse los programas de los conciertos dirigidos por Scherchen y la actividad de Tosar Errecart como autor y director.

HERMANN SCHERCHEN

El maestro alemán que desde hace años se dedica en Suiza a "defender e ilustrar" la música moderna, demostró en Montevideo que el contar con siglos de existencia no es condición indispensable para que una música sea accesible, y que el público efectivamente llegue a ella. Eso sólo sería ya de por sí un gran mérito, pero además Scherchen es un gran director, cosa que nunca viene mal y no resulta tan frecuente como lo dice la prensa.

TOSAR ERRECART

Una sinfonía decididamente moderna, la actuación de un compositor y director talentoso pero joven y uruguayo (admírese la amarga ironía del "pero"), bastan para desencadenar polémicas absurdas. Por el sólo hecho de que ha nacido y se ha hecho casi enteramente entre nosotros, salvo en la más reciente etapa de su perfeccionamiento, la crítica se cree autorizada para retacearle y discutirle valores. Llegamos, claro está, al absurdo de que según la opinión que oigamos, las cualidades resultan defectos o vice versa. Lo que nadie ha dejado de ver, aún cuando a veces "cueste" reconocerlo claramente, es que Tosar es grande. Podemos agregar, por nuestra parte, que es el gran compositor de "garra" que tenemos actualmente y sobre cuyo futuro se pueden concebir mayores esperanzas.

OTROS CONCIERTOS

Todo lo demás, especialmente con cierta visión retrospectiva, puede condensarse en pocas frases. CARLOS ESTRADA dirigió varios conciertos con la corrección y la musicalidad a que nos tiene acostumbrados. Su mayor defecto es una constante tendencia al "fidu", como si se escucharan sus versiones de muy lejos, sin relieves acentuados; así por ejemplo, en su concierto de música francesa, aún cuando cada obra haya sido vertida correctamente, se desprendía del conjunto un irreprimible aburrimiento.

Dos pianistas jóvenes actuaron a pocos días de intervalo: BYRON JANIS, tan frío como mecánicamente perfecto, y SIGI WEISSEMBERG, irregular en su técnica y en sus interpretaciones, en las que se deslizan algunos rasgos de definido mal gusto. En ninguno de ambos casos se llega al nivel de lo decididamente bueno, aunque tampoco es ninguno de los dos completamente desechable.

El guitarrista MARTINEZ OYANGUREN, cuyo seguro talento quisiéramos tener oportunidad de apreciar más a menudo, interpretó en el Solís un excelente programa al que, como siempre, supo responder.

Cabe destacar la actuación de dos pianistas uruguayas: VICTORIA SCHENINI inauguró en Salto el teatro Larrañaga, tomando a su cargo la parte de solista del concierto Nº 2 de Liszt, con la OSSODRE. Como todas sus versiones, ésta fué técnicamente pulcra y musicalmente equilibrada, refinada, pulida, aunque nos pareció (haciendo la salvedad de que escuchamos solamente la transmisión radial, en la que pueden influir factores ajenos al intérprete), un tanto apagada, sin relieve.

MIRTHA PEREZ BARRANGUET, con una técnica segurísima, quizás apenas un poco seca, deja siempre asomar una punta de discreta cursilería que empaña sus interpretaciones. Pero la joven pianista tiene aún mucho camino que recorrer antes de lograr nada definitivo. El tiempo, confirmando o borrando tales o cuales tendencias, decidirá su valor.

El violinista ENRIQUE INIESTA, además de un recital en el SODRE, al que no tuvimos oportunidad de asistir, actuó de solista con la orquesta en el Concierto de Brahms. La obra —debemos decirlo— no logró ser alcanzada por el intérprete, que sin carecer de evidentes cualidades no logró, sin embargo, hacernos olvidar que ciertos pasajes difíciles eran difíciles, meta suprema de todo artista.

LA ORQUESTA DE CAMARA DEL INSTITUTO CULTURAL ANGLO URUGUAYO

Merece ser destacada la actividad de este conjunto de aficionados, que bajo la estricta batuta del maestro Simón se presentó dos veces en el ciclo de Arte y Cultura de la Universidad. Música antigua y moderna, encuentran en estos jóvenes intérpretes expertos y entusiastas cultores, que perfeccionan su cultura musical con una valiosísima práctica de orquesta. Cierta inercia o pesadez del conjunto, al que a veces por momentos tiene el maestro que "arrastrar", la falla por momentos de esa brillante nitidez cuya constante presencia sólo puede advertirse en conjuntos de profesionales dedicados a tal empresa y constantemente entrenados, no disminuyen en forma absoluta los méritos positivos de la orquesta cuya actuación resulta siempre un momento agradable.

GRANDES FIGURAS

Posteriormente al momento en que iniciábamos este comentario, pudimos escuchar a dos grandes y veteranas figuras de la música, GASPAR CASADO, con su hermoso sonido y sus interpretaciones un poco frías es, pese a todo, uno de los tres o cuatro mejores celistas del mundo.

DOHNANYI, cuya fama de compositor es también universal, se nos revela como un pianista quizás inseguro en las notas, pero de recio y noble sentido musical.

Tal el panorama de las últimas semanas de conciertos, hasta la iniciación del ciclo dirigido por Juan José Castro, al que nos referiremos más extensamente la semana próxima. — J. D.

"El próximo 14 de

PUNTO FINAL DE UNA VIDA... ARTISTICA

EN la última película estrenada de María Duval, se la ve rubia y más hermosa que nunca, convertida ya en mujercita traviesa y apasionante, frívola y sensual.

—"Acaba de nacer una gran actriz de la frivolidad" —dijo un crítico, luego del estreno.

—Es lástima —declara la misma María Duval—, porque mi vida artística ya tiene señalada su punto final. El catorce de octubre de este mismo año festejaremos la muerte de María Duval. De todas maneras, me alegra saber que no desaparecerá en medio de la indiferencia que sigue a su fracaso. Así quería morir yo, artísticamente, guardando muy cerca de los recortes periodísticos y de las fotografías del día de mi boda, éstos de uno de mis mejores éxitos. Cerraré bien mi álbum de recortes artísticos y espero comenzar mejor el álbum de mi nueva vida de esposa enamorada.

—¿Y es seguro, que su casamiento implicará su retiro de la vida artística?

—Sí, en la medida de lo que puede ser humanamente seguro. Mi novio me quiere con egoísmo, para sí solamente. ¿Y qué más puedo pedir, sino que me quieran así?

¿NO EXISTIRA ALGUIEN QUE LA CONVENZA?

—¿No existirá un productor que los convenza? ¿No habrá alguna postergación en esos planes matrimoniales, para dejar lugar a un par de películas más?

—Ninguna postergación, que dependa de nuestra voluntad. Para el día quince, a pocas horas de la boda, tenemos ya reservados pasajes de avión, que nos llevarán al señor Grossmann y señora a los Estados Unidos. De allí



octubre festejaremos la muerte de MARIA DUVAL",

dice María Duval



a Francia, a Inglaterra, a visitar luego, los países natales de nuestros padres, a ver el mundo, ser espectadores de todo lo hermoso y todo lo grande. Seis meses viajando, lejos de todo lo que tanto me raravilló hace seis años, cuando por primera vez fuí enfocada con la luz embriagadora del set...

—¡No, no! Me voy sin amarguras del cine. Le debo momentos radiantes de mi juventud, le debo ser María Duval... Pero, también me debe el cine muchos días de angustiosa inquietud, muchas horas de mi adolescencia marchitándose en las largas esperas de la galería, todos los temores de vísperas de estrenos. Soy una triunfadora del cine, que confiesa los pinchazos de las espinas. María Duval le debe al cine argentino todo lo que es y todo se lo devolverá, con su gratitud, y con su emocionado recuerdo para todos, público y compañeros, periodistas y directores, autores y productores, durante todos los años que sigan... Guardaré todo lo que es de María Duval, en un cofre que dure muchos años, todos los de mi felicidad junto al hombre que elegí para compartirla con la dulce esperanza de poder comenzar un día, cerca de rubias cabecitas de nietos amorosos, una "Canción de cuna", que sea totalmente mía, que diga así:

"Había una vez en un lejano pueblo de la pampa, una niñita como ustedes, que suspiraba cándidamente por ser artista. Sus padres eran personas humildes y trabajadoras, querían entrañablemente a su hijita y la dejaban jugar al teatro con sus hermanas, alentando lo que les parecía una ocurrencia infantil. Mas la niña llegó a los catorce años, su sueño era ya una obsesión y el buen papá, con sus ahorros, consintió en acompañar a la adolescente a la gran ciudad. Con la niña del brazo, recorrió oficinas y estudios de radio y de cine, recibiendo en todas partes la sonrisa desdeñosa... Ella no se desanimaba, pero el papá sabía que los recursos eran escasos y llegaban a su fin... Oyó ella el nombre de un comentarista radial, Chas de Cruz, que era muy popular entonces y tenía fama de ser una especie de protector de ilusiones juveniles... Se acercó a ese hombre bueno, que todavía vive y ustedes, mis queridos nietos, conocen muy bien, porque viene a todas nuestras fiestas de familia... y así comenzó una historia, que ahora, está a punto de terminar...".

Mi contrato con las filmadoras expira el 30 de setiembre. Y el 14 de octubre contraeré enlace

No creo que la labor artística impida a una actriz disfrutar de la tibieza hogareña... Sin embargo, a partir de mi casamiento, abandonaré el cine



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

ARGUMENTO DE CHAS DE CRUZ Y CALKY

Se iniciará en breve, en escenarios auténticos, la filmación de "Apenas un delincuente", producción de Interamericana que realizará Hugo Fregonese, sobre argumento de Chas de Cruz y Calky, los prestigiosos cronistas de cine. Las primeras escenas se rodarán en la Penitenciaría, donde el equipo permanecerá alrededor de dos semanas trabajando con intensidad, para luego pasar a instituciones bancarias, a lugares nocturnos de diversión, etc. El propósito es filmarla íntegramente fuera de la estrechez del set. Allanadas las dificultades propias de una filmación de tal carácter, Fregonese iniciará su labor en estos días. En el papel protagónico actuará el galán Jorge Salcedo, conocido por su labor radiotelefónica.

TITA MERELLO ACLARA ALGUNAS VERSIONES

En vista de algunas versiones circulantes que dan como iniciando gestiones para divorciarse del actor Luis Sandrini, la actriz Tita Merello "aclara" que no habrá tal divorcio, puesto que no hubo casamiento entre ambos. Además, agrega que tanto Luisito como ella están distanciados de común acuerdo y en la más perfecta armonía, noticia que recogemos de "Antena".

ESPERA LA CIGUEÑA, JOAN FONTAINE

Apenas termine la filmación de "Kiss the Blood Off My Hands" (que en traducción literal viene a ser algo así como "Borra con Besos la Sangre de mis Manos"), Joan Fontaine se retirará a esperar la cigüeña. El compañero de filmación en la película que indicamos más arriba, es Burt Lancaster.

EL ACCIDENTE A GREGORY PECK

Greta Peck se llevó un susto espantoso cuando llevaron a casa, en camilla, a su famoso esposo Gregory Peck: se había quebrado una pierna en tres partes al caerse del caballo —¡y todavía el caballo cayó encima!—, mientras filmaba "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo").

BUSCAN A UN HOMBRE...

¿Conoce alguien a un hombre que sea una combinación de Tarzán y Robin Hood? Si es así, diríjase al productor Cecil B. de Mille que busca ansiosamente a un Sansón para "Sansón y Dalila".

UNA "LUNA DE MIEL" EN FAMILIA

Por primera vez en la historia de la cinematografía, el Gran Cañón del Colorado, en Arizona, va a aparecer como fondo de escenas en la película "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia"). La Universal ha conseguido, no sin esfuerzos, un permiso especial para hacer las tomas, otorgado por el Departamento de Interior de los Estados Unidos. En dicho film, Claudette Colbert lleva a su marido y a sus tres hijos al Gran Cañón, para pasar una luna de miel "en familia".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

"LA NOCHE ETERNA"
(THE LONG NIGHT)

Producción RKO.
Director, Anatole Litvak.
Elenco: Henry Fonda, Bárbara Bel Gedes, Vincent Price, Ann Dvorak, Howard Freeman, Moroni Olsen.
Estreno en Montevideo, el 27/7/48, en el Trocadero. En Norte América, el 6/8/47.
Duración: 94 minutos.

De no mediar el siempre fresco recuerdo de "Amanece", este film norteamericano, calcado de la anterior versión francesa, sería un punto de referencia interesante dentro de la producción norteamericana actual. Los hermanos Hakim, productores de aquella versión con Jean Gabin y Michele Morgan, lo son también de ésta, en la que, reproduciendo situaciones exactas a las del film francés, logran un clima desusado de violencia y verdad, llevado con intensidad por otro crédito europeo: Anatole Litvak, quien aún no ha encontrado su ruta definitiva en el cine americano. Por comparación, naturalmente —y en este caso la comparación es ineludible— "La noche eterna" no alcanza el ajuste de su antecesora, pero su relato se mantiene sin desmayos sostenido en buenos efectos cinematográficos y en la actuación de Henry Fonda y Vincent Price. El libreto, mantenido con habilidad para poder sortear la censura de Hollywood, y con un final agregado que deja una puerta abierta al convencionalismo —aún cuando para llegar a él se recurra a una hermosa escena de solidaridad humana entre el hombre acosado en la bohardilla y sus amigos que lo alientan desde la plaza—, prende con facilidad en el ánimo del espectador, a pesar de la aparente falta de originalidad del tema. La película interesa por la forma en que está trazada, por el ingenio de sus diálogos y por la perfecta pintura de sus personajes. Le falta una cosa: Michele Morgan, a la que no puede suplantar en nuestro recuerdo la todavía insignificante Bárbara Bel Geddes. Y está a punto de obtener otra: hacernos olvidar a la impagable Arletty en el personaje que, con sorprendente naturalidad, encarna Ann Dvorak.

ARGUMENTO: Un hombre mata a un cínico que se vanagloria de haber engañado a una candorosa muchacha, a la que el asesino ama. Acosado por la policía, va recordando los episodios que lo llevaron al homicidio. Al final se entrega, confiado en que la justicia habrá de comprender los motivos que lo impulsaron a matar.



—Sí, es un poquito estrecho... pero la única precaudión que debe tener es la de no estornudar...

OLGA ZUBARRY DESMIENTE Y POR AHI AFIRMAN...

Es muy difícil que me case por ahora — asegura Olga Zubarry frente a los insistentes rumores que circulan. Sin embargo, desde hace un tiempito se le suele ver muy bien acompañada por un joven con quien uno de sus familiares asegura que pronto ha de formarlizar el compromiso matrimonial.

"FRIEDA"
(FRIEDA)

Producción Universal International.
Director, Basil Dearden.
Elenco: David Farrar, Glynis Johns, Mai Zetterling, Flora Robson, Albert Lieven, Bárbara Everest.
Estreno en Montevideo, el 29/7/48, en el Radio City. En Norte América, el 23/8/47.
Duración: 97 minutos.



De Inglaterra nos llega un film sobre la tolerancia. Tolerancia hacia los alemanes, como individuos, como semejantes, en tiempos de paz, a pesar de sus crímenes en tiempos de guerra. La película invita a pensar, a discurrir, a discutir. Y es realmente digno de ser comentado el hecho de que sean los ingleses quienes pongan el dedo en la llaga de un asunto que el cine norteamericano no se animó a llevar adelante. ¿A quién debe responsabilizarse de la guerra? ¿Al pueblo alemán o a su gobierno nazi? La película enfoca un problema de acento trágico y actual. Pero sus imá-

genes cruzan por el cuadro con demasiada sencillez sin rebasar los límites de las mentalidades estrechas de un pueblito cargado de tradiciones e incomprensiones. La auténtica pintura del asunto, en cuidadosa y prolija presentación del drama mundial, requería otro tratamiento, otra proyección que el film no tiene y que aún siendo bastante, no es suficiente. El film, bajo la dirección de Basil Dearden, tiene un tono, un modo distinto a la generasidad de los films; es sobrio y expresivo, mesurado, lo que no impide la intansidad de algunas escenas y tiene un claro sentido cinematográfico en el ajuste de elementos que disimulan la lentitud de que adolece casi todo el film. Flora Robson, que no necesita presentación; David Farrar, actor inglés, y Mai Zetterling, actriz sueca, encabezan un reparto de buenos intérpretes, puestos al servicio de un tema demasiado vasto como para circunscribirlo a un ambiente y a una familia. Pero algo es algo. Y, en cierto sentido, bastante.

ARGUMENTO: Un oficial de la RAF se casa con una muchacha alemana y la lleva a su pueblito inglés a vivir con su familia. La presencia de la muchacha acarrea problemas a ella, a su esposo y a su familia. Cuando creen que la muchacha participa de las ideas nazis, la acosan y ella está a punto de quitarse la vida. Interviene una tía, que en principio estaba decidida a que las cosas siguiesen ese camino, y evita ese desenlace cediendo a sus sentimientos.

"CAMINO DE RIO"
(ROAD TO RIO)

Producción Paramount.
Director, Norman Z. Mc. Leod.
Elenco: Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour, Gale Sondergard, Frank Faylen y los hermanos Wiere.
Estreno en Montevideo, el 28/7/48, en el Ambassador. En Norte América, el 17/12/47.
Duración: 102 minutos.

UN nuevo "camino" con Bing Crosby y Bob Hope. Camina que te camina por transitados caminos, el binomio se mueve cómodamente, esta vez apoyados por un libreto cuyas situaciones tienen alguna novedad. La rotura de los "papeles" afanosamente buscados durante toda la película, y cuyo contenido se reserva Bing Crosby para él solo; la desesperada carrera de los jinetes que parece no habrán de llegar nunca a rescatar a los muchachos y que luego, como aclara uno de ellos, no tienen nada que ver con la película; la sobre impresión de una escena con fondo de la proyección de una película; las copas que se rompen al hacer un brindis, cuando en realidad se rompen a consecuencia de un balazo; la suplantación de los tres brasileños que se hacen pasar por norteamericanos, constituyen otros tantos hallazgos dentro de un film que tiene para hacer reir recursos más valederos que los de la imitación que de Carmen Miranda hace Bob Hope. La película, que hace del absurdo esencia de todos los actos de sus protagonistas, vuelve a los juegos inocentes del cine espectáculo, del cine diversión, del cine circense, mejor. No es esto, precisamente, lo que debe propugnar la comedia moderna. No lo será, quizás. Pero es divertido para muchos.

ARGUMENTO: Scat y Soplete, dos amigos, escapan de sus perseguidores y embarcan como polizontes en un barco rumbo al Brasil. Una muchacha, manejada por una mujer que la hace su víctima hipnotizándola, está a punto de suicidarse y ellos la salvan. La pareja la protege de otras persecuciones, y tras muchos incidentes, terminan con los bandidos.

"HOY CUMPLEAÑOS MAMA"

Producción Irupé.
Director, Ignacio Domínguez Riera.
Elenco: Olinda Bozán, Fernando Cortés, Rodolfo Onetto, Inda Ledesma, Carlos Enríquez, Fernando Roca.
Estreno en Montevideo, el 27/7/48, en el Grand Palace. En Buenos Aires, el 14/7/48.
Duración: 85 minutos.



QUE una película con Olinda Bozán no sea buena, vaya y pase. Pero que en una película de Olinda Bozán no se luzca ni siquiera Olinda Bozán, ya es grave. Asfixiada en unos pocos escenarios la película, que presentaba un comienzo promisor, embarranca lamentablemente y los equívocos, repetidos y manidos, resultan confusos y de relativa comicidad. La dirección de Domínguez Riera, que en "Evasión" dejó entrever aceptables condiciones, parece fruto de una improvisación y la película, filmada a toda máquina —en dieciocho días— paga tributo a la precipitación con que se han hecho las cosas. Fernando Cortés, mejicano; Rodolfo Onetto, chileno, participan en esta ensalada internacional, de la que saca provecho únicamente Carlos Enríquez en su peculiar mucamo. Bastante poco, ciertamente, es lo que ofrece a la consideración de la crítica esta "nueva" película argentina.

ARGUMENTO: Una viuda, para tratar de casar a sus hijas adoptivas, dice que tiene una sola. Pero las muchachas aparecen una tras otra con sus novios, maridos y ex maridos, complicando las cosas para la mamá y su maduro pretendiente. Cuando todo se soluciona, aparecen dos nuevas hijas solteras.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER. —

"La Noche Eterna". — Un relato llevado con intensidad y buena factura cinematográfica. Quizá en el comentario público no alcance el elogio que debiera merecer por estar aún demasiado fresco el recuerdo de "Amanece", que, en el cotejo, sale, necesariamente en ganancia. Con todo es un film norteamericano que sale de los carriles comunes y que interesa por la forma en que está tratado y presentado.

"Frieda". — Un film inglés sobre la tolerancia que, al abordar un problema universal, lo circunscribe a un ambiente pueblerino, perdiendo algo de su exacta proyección. Pero algo es algo.

"Camino de Río". — A pesar de estar bastante transitados estos caminos siempre dan oportunidad a Bob Hope a hacer de las suyas. Y a Bing Crosby a hacer de las de él.

"La Cenicienta". — El viejo cuento renueva las posibilidades del cine para temas de esta naturaleza. Algo lento en su desarrollo, su escenografía tiene verdaderos aciertos. Contado por un mayor, el cuento infantil tiene algunas cosas y alguna frase final, para mayores solamente.

SOPORTARA —

"Conflicto en Panamá". Un tema cualquiera de espionaje. Da gusto encontrarse con Pat O'Brien, nuevamente.

"Hoy cumple años mamá". — El cine argentino también cumple años con películas como ésta. Su primer año de edad.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1378. — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dainy. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avilé).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85168

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

UN POCO A CADA UNO... (NO HACE MAL A NINGUNO)

Soy "EL OTRO YO..." ...SIN DUEÑO...!

Cualquier parecido con cualquier cosa parecida, no es una simple casualidad, sino lo más parecido a una imitación de esta mi singular personalidad... Perdón, Dr. Merengue.

Chilingo:

ESTA si que es una semana sensacional, Chilingo!!!

Una semana de alquilar balcones... Tanto como para que te acordés de élla por un rato largo...

Bueno: Estoy teniendo mis dudas si vos la recordarás... pero lo que es yo..., y unos cuantos más, la vamos a recordar; esto te lo doy firmado.

Vos estarás preguntándote por qué... pero es bueno que sepas esperar...

Primero es lo primero... Déjame que te cuente unas cuantas de esas cositas que yo sólo sé captar en el aire...

Resulta que en esta semana se comenzó un programa... No te voy a hablar de él... porque yo no sé nada de calidad... Lo único que tiene de plausible, así a primera vista, es que no es un programa más de preguntas y respuestas...

Pero tuvo una cosa singular su comienzo... Parece que los animadores son amigos de seguir las huellas... Me recordó la iniciación de otro programa... hace mucho y a lo lejos...

Todo iba muy bien.... chistes, presentaciones, música..., etc.... De pronto —parte integrante de la estructura— aparece un señor contando cuentos de locos... Y pa' que te voy a decir... El animador pescó la onda, se acordó... y le pregunto, más bien le afirmó, al señor que uno de los locos era el "loco L...". ¿Qué me decís, Chilingo?... Eso no es original... apenas fué repetir el camino de aquel otro animador que no teniendo nada que decir de un colega, recordó que "él (mirá vos) tenía un burro que tocaba el acordeón a piano"...

Otra cosa más, Chilingo... ¿Viste como me copia el colega de otra página? Resulta que yo pesqué en una casa de la Avda. 18 de Julio una primicia... comentada allí bajo censura y secreto... Y este excelente amigo la socó a relucir en su página... menos mal que era de esta misma revista...

¿Y qué me decís de ese asunto de los cantantes del género mexicano, que están desfilando todos por esa fonoplatea del Palacio Salvo?...

¿Viste cómo se confirma aquello que yo te conté del lío hecho y del convenio deshecho entre los mesquiteños, o los mesquitinos, o los.... como se llamen... y los de las emisoras de los grandes programas?... Vos no habías querido creer, y ahora los hechitos cantan... ¡Y cómo cantan...!!

Los muchachos de la "30" siguen apilando grandes programas con grandes artistas y mucho público...

¿Y qué me decís del lío que se armó con las emisoras del otro lado del río?

Es mayúsculo... Hay mucho para hablar, y entre nuestros broadcasters se habla en abundancia... Lo curioso es que para muchos resulte una sorpresa aquello que yo te dije alguna vez, Chilingo: la libertad de palabra en nuestras radios, es algo tan único y maravilloso, que tenemos que cuidarlo mucho, y estar muy orgullosos de ello, y por tanto honrarlo a cada momento con cosas dignas, altas y buenas.

Te prometo que algún día podrás darme amplia razón de esto que te digo...

Entretanto, tenés oportunidad de contemplar el triste espectáculo que hacen quienes por un plato de lentejas oficiales, son capaces de cualquier cosa... hasta de una defensa imposible, como la que hizo un muy conocido relator deportivo que "fué" muy popular en nuestro medio...

¿Sabes algo del SODRE, Chilingo?... ¿No...? Pues yo te pudo adelantar que se están gestando grandes cosas en esa casa... Ojalá no se malogren antes del alumbramiento...

Te adelanto que si las cosas siguen como van, para dentro de poco, tendremos la presentación de una sensacional estrella en nuestro ambiente, que va a dar que hablar...

Y ahora sí... Ahora que se aproxima el fin del espacio disponible... tengo una gran noticia para tí, Chilingo... Una noticia que te hará destornillar de risa... (no diga: "destirnillar", diga...). Resulta que uno tiene amigos... y "amigos"... los primeros, los encontrás de cuando en cuando... Los segundos andan detrás tuyo... y ya sabés pa' qué... Bueno: resulta que de una extraña circunstancia, me he encontrado un viajecito a los Estados Unidos... ¿Te das cuenta, Chilingo?... Resultado final... que por seis semanas no tendrás la profunda satisfacción de leer mis noticias...

Puedo asegurarte que todo está listo... prioridades, pasajes, certificado de vacuna, de buena conducta, de visibilidad absoluta... (Tuve que hacerme visible), de nacionalidad, de mayoría de edad, de soltería..., de ¡¡Bah, ya no se cuántos certificados tengo reunidos... Además los pasajes, el alojamiento, los pasaportes, las fotografías, las cartas de crédito, de presentación... y sobre todo: lo más importante... Unas ganas bárbaras de que llegue el día jueves, para irme... En consecuencia, Chilingo... te digo: hasta la vista... Te prometo traerte una churrasca rubia... Tres cajillas de cigarrillos... Y cualquier otra cosa... Y por sobre todo, Chilingo.... aprender radiotelefonía... Mucha radiodifusión, y luego decirte, en serio, algo del gran país del Norte...

Te pido encarecidamente, Chilingo... que si alguien te pregunta por mí... le des saludos... No dejes que te cuenten historias a mí costa, ni me abandones en el olvido... Mirá que seis semanas son poco tiempo.... y cuando regrese, estaré mucho mejor que ahora...

Hasta la vista Chilingo... Con lágrimas en los ojos, me despido de tí y de tu Tía Cipriana:.. Las cosas que van a pasar y que no te voy a poder contar...

Chau, Chilingo... Como dice el bolero... "No te digo adiós... te digo hasta siempre... Y que si te pasa algo, no sea dramático... y me lo cuentes a la vuelta... Escribeme...

EL OTRO YO.

Pepe Guillén, animador de los bailes de Casa de Galicia y "Peña Andaluza"



Queremos destacar hoy, la simpática labor que viene realizando en los salones de Casa de Galicia y "Peña Andaluza", el animador Pepe Guillén, ampliamente conocido en la colectividad española, donde viene animando fiestas y picnics sociales, con amplia aceptación por los "bailarines" ya que su verbo galano y su predisposición al alegre "intermes" entre pieza y pieza, lo hacen merecedor del aplauso popular.

En breve presentará una audición en CX 32, titulada "La Copla Andaluza", con motivo al 11 aniversario de la "Peña".



Margarita del Fiore cobra popularidad

A Margarita del Fiore le gusta la música popular de alma. Ya ha intervenido en varias audiciones especializadas, como asimismo en espectáculos realizados en algunos de nues tros cines. Es también compositora de indudable inspiración, y como documento gráfico de su ductilidad interpretativa aquí la tenemos ejecutando "a ciegas" sobre el teclado en una función ofrecida por Enrique Cardozo recientemente.

Micro-film de la programación de CX32 de Montevideo

Distribuída a lo largo del día con evidente deseo de llegar a todos los núcleos de escuchas, la programación de "CX 32 de Montevideo" continúa ofreciendo interesantes aportes a nuestra sintonía.

En este ya popular "micro-film", ofrecemos a nuestros lectores tres momentos gráficos captados a través de la profusa y amena línea programativa que propala en su punto del dial la emisora de 18 de Julio y Cuareim.



La numerosa colectividad inglesa tiene en "CX 32 de Montevideo" una audición especializada que es sintonizada con amplio interés por la misma. Se encarga de presentarla y animarla la señorita June Macadam, que aquí vemos sorprendida por la cámara en el transcurso de una de sus últimas audiciones.



La música nativa, sencilla pero te vibración y canto nuestro, tieimpregnada de lo que es realmenne en la audición intitulada "Campo y cielo", que dirige el Sr. Angel María Luna, un espacio de hermosa exactitud folklórica.

Palabras y música se unen en la compaginación de la misma, conformando de tal forma un motivo de interés que esta emisora ofrece en su punto del dial, con un contenido de evidente sabor vernáculo.

Con motivo de cumplirse el 2º año de actuación se realizó una audición extraordinaria de "Acción Gremial Batllista", que día a día en la onda de CX 32 de Montevideo viene realizando una proficua propaganda política por la defensa del gremialismo democrático y una justa legislación sindical y laboral. Además, es la única del dial uruguayo que propala la información completa de la actividad del movimiento obrero en



general: la actividad del Batllismo en los problemas del trabajador: información de los Consejos de Salarios, Instituto del Trabajo; Cajas de Asignaciones; problemas jubilatorios, etc. Como se ve una intensa campaña de interés para obreros y empleados de todo el país. En la nota figuran sus relatores Sr. José A. Piendibeni, Raúl Fernández Méndez, José Martínez y José Guillén, junto al locutor Julio Moraga



La chica de la semana

Este inefable conjunto de fotos pertenece a la Srta. Siri, que Uds. pueden ver si es que lo desean, pertenece, como era de imaginar a Billy Rose, ese caballero que tiene por empleo juntar niñas como ésta y ponerlas a prueba si sirven, cosa por la cual ademas de todo le pagan, en lugar de cobrarle como es lógico y como ya estarán Uds. aburridos de leer en estas mismas páginas, que creemos deba hacerse con estos señores que tienen semejante ocupación o mejor dicho distracción. La niña se supone que sabe bailar y cantar. Pero eso, a la vista ésta, es lo que menos interesa.





YA HACE UN AÑO que sé fué el "negro"

FUE EL POETA DE LAS COSAS HUMILDES DE BUENOS AIRES

"De Esmeralda al Norte, pal lao del Retiro,
Montparnases viene al caer la oración,
es la francesita, que se busca el mango,
¡gambeteando el lente, que tira el botón!



EN estos días hizo un año que murió Estéban Celedonio Flores, acaso el pinturista más fidedigno del alma de los suburbios, y el colorista más exacto del alma sencilla de Buenos Aires en sus "acquafortes" tan admirablemente llevados al verso, con aquella fotografía de ambientes que la emoción de "Cele" sabía volcar de manera tan espléndida en todo lo que su sensibilidad de hombre de multitud supo brindar a la canción del pueblo.

El negro 'Cele' fué en verdad un estupendo captador de la miseria, los amores, los sueños y los agudos contrastes de la gran ciudad en toda su policromía de facetas un poco crudas y otro poco descarnadas, y empleando siempre el auténtico lenguaje popular, tradujo en los que ahora son inmorparapetos en donde siempre tales tangos, algo así como se recostará el hombre simple de la multitud para decir sus expresiones con jugo y con fatiga de pueblo.

"Mano a mano" principalmente, especie de trompazo de ira contra el amor sub-

RABINDRANATH MARTINEZ (LOCUTOR DE CX20) SE "CONFIESA"

¿Le gusta la radio?

—Enormemente. Desde la infancia ha sido para mí una gran inquietud. Con decirle que a los 13 años ya "dialogaba" con un micrófono de parlantes allá en mi querido pueblito de San Ramón. Claro que eso no era hacer radio, pero es un detalle.

¿Cuánto hace que trabaja en Montevideo?

—Relativamente poco. A fines de 1946 "salí" por primera vez al aire en CX 44, entonces Radio Monumental y quiero tener un recuerdo para mi amigo Escudero, que en esa época me ayudó a perderle miedo al "fierrito". Después pasé como locutor estable a CX 32, donde puede decirse cimenté mis hasta entonces 'balbuceos" y ahora aburro en CX 20...

¿Le gusta el cancionero popular?

—Sí... con Don Carlos a la cabeza y todo intérprete que sin caer en excesos, sea original en su modalidad, como por ejemplo Antonio Tormo. Aborrezco los imitadores de "El Mago".

¿Y de música popular que opina?

—Que está en decadencia, y hago mía una autorizada opinión aparecida en CINE RADIO ACTUALIDAD señalando al candombe como un magnífico venero de éxitos...

¿Cuál es su mayor ambición?

—Poder hacer teatro algún día. Ya sea como actor o como autor — ah, porque eso sí, eh, atrevimiento me sobra... — y es claro que la cumbre de mi anhelo es poder interpretar algo que me pertenezca... ¿eh?... anhelos... ¿quien viviría sin ellos?

La poesía incide sobre su sensibilidad?

—Caramba, amigo cronista, con otra pregunta de esas los lectores van a creer que soy un nuevo Fausto. Sí y mucho me gusta, pero la poesía moderna salvo honrosas excepciones me resulta disparatada, tengo la valentía de decir que no la entiendo y en ese sentido, quiero decir que discrepo, lamentablemente, con un prestigioso semanario que dedicó más de un número a un poema de Pablo Neruda que tiene mucho de jeroglífico, pero nada de poesía. Para esta afirmación me baso en un libro de Tolstoi "Qué es el Arte', en el que el maestro ruso lo define como la vibración experimentada por el artista y recepcionada por otras almas, cuyo caudal artístico está determinado por el mayor número de seres que la compartan con el intérprete.

Y ya que estamos en poesía, ¿qué hay del amor, amigo Martínez?

—Eso, que hay... hay que sentirlo... y sentir que es el amor... de lo contrario...

¿Qué puede decirnos del cine?

—Que no tengo palabras, aunque esta expresión es muy vieja, para elogiar el moderno cine italiano, cuyo máximo exponente es, a mi criterio, "Cuatro pasos en las nubes".

¿Y como consideración final?

—**Dada mi condición de elemento de radio, vuelvo a mi "tinta" para expresar mi calurosa felicitación a la dirección de Emisoras Norton, por el éxito alcanzado en su triunfal cruzada de dignificación del dial uruguayo, a la que muchos tildaron de estéril quijotada, pero que debe ser tomada como norma de espíritus inquietos y amantes de nuestra radiotelefonía. Muchas gracias.**



—Nunca habíamos podido conseguir un retrato de nuestra querida Susana, pero encontramos un marinero que la había conocido y...

EL COMPLEJO DE LOS EXITOS

Siempre fué curioso, misterioso y complejo, el factor gravitante de los éxitos populares. Hubo compositores que se afanaron, pulieron, pusieron toda el alma en una composición determinada, y luego, como se dice gráficamente, "no pasó nada con la misma". En antítesis a ello, debemos noticiar que Carmelo Imperio, compuso su último y hermoso candombe "Serenatas de Candombes" en aproximadamente 10 minutos de felicísima inspiración, y ya ven ustedes el éxito y lo bien recibido que está siendo. Lo dicho: El "complejo" de los éxitos.

CELEDONIO

vertido fué el que pintó y alumbró el nombre de Esteban Celedonio Flores en el cielo de los suburbios donde cada estrella parece tintinear un sueño de miseria y angustia, y como si ese mismo alegato precisara todavía algo que lo hiciera más hondo, tuvo la voz maravillosa de Carlos Gardel, que lo expandió y lo hizo sacudir como una "piña" retobada de todos los hombres despojados de un amor puro y sencillo

"CORRIENTES Y ESMERALDA" apretará siempre su recuerdo..

por la prepotencia de unos billetes.

Muchas otras composiciones suyas aumentaron si se quiere con más reciedumbre el nombre de Esteban Celedonio Flores como abanderado de estas cosas populares en la bandera ácida pero valiente de sus versos, y quedan ahora para el cancionero puñado de estrofas en donde todavía parece vivir el alma rebelde de aquel negro humilde y poeta, que se llevó tal vez en su alma para el abismo inmenso de la muer-

"MANO A MANO" fué el piñazo rebelde de su alma de soñador...

te, otro pedazo de verso áspero para terminarlo sobre su sueño definitivo.

"Corrientes y Esmeralda", esquina en donde el alma ciudadana de Buenos Aires deja todos sus destellos en los atardeceres y en los nocturnos como una especie de chispa que se escapa en rudos "ackuafortes" del alma de la inmensa y afiebrada Buenos Aires, apretará siempre contra sus paredes el recuerdo de Esteban Celedonio Flores, y en cada noche en que los silbidos del porteño dejen allí el clima y el acento de un tango, parecerá que viene desde el pasado aquella estrofa tan inolvidable:

"Te glosó en poemas "Carlos de la Púa",
y Pascual Contursi fué tu amigo fiel;
en tu esquina rea, cualquier "cacatúa",
¡sueña con la pinta de Carlos Gardel!"



EL TELEFONAZO

Hoy hablan CARMEN DARLING y MARIO ARAN DE LEON

MARIO. — ¿Pero Carmen? ¿Usted es dormilona? ¡Hace rato que estoy llamando, y nada!

CARMEN.— Estaba entumecida de frío, Mario...

MARIO. — Entonces voy a darle algunas "copuchas" de lambiente para que se le vaya el frío...

CARMEN. — Antes de que empiece y para que vea que yo también soy media "copuchera" le diré que pronto tendremos a una nueva directora de conjunto radioteatral: René Duval...

MARIO. — Y yo a mi vez le digo que hay que irse preparando para una de las bodas más simpáticas del ambiente... Ella, muy mona y estimada... él, actor y libretista de gran reciedumbre... Ella se está haciendo toda la ropa y aunque no ha dicho esta boca es mía, usted sabe que en nuestro medio todo se sabe...

CARMEN. — Me felicito por Margot, entonces... Cordial chica, buena actriz, y una encantadora novia...

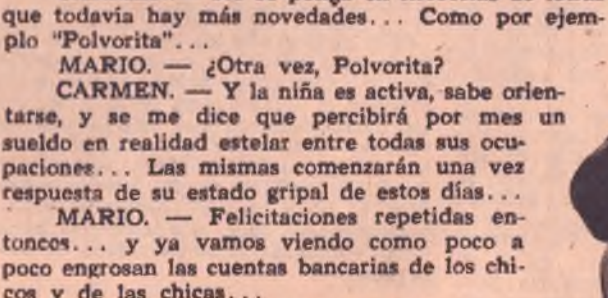
MARIO. — Pero, yo no le dije quién era... ¿Cómo lo sabe?

CARMEN. — Pero usted no sabe acaso que eso de "saber y averiguar" es muy de nosotras?

MARIO. — Tiene razón... tiene razón... aunque quizás se le debe de haber escapado una buena noticia para una común amiga de ambos...

CARMEN. — No lo diga que ya lo sé y a mí no se me escapa nada... ¿Lo de Ada?... Cómo no voy a saberlo!... Si bien es cierto que la primera película que filmará será de carácter comercial... también es cierto que si la eligieron a ella fué por su linda estampa de morocha 'glamorosa"... ¿No es así?

MARIO. — Indudablemente... A Ada para serlo completo en toda la acepción del vocablo sólo le falta una "H"...



CARMEN.— No se ponga en filosofías de letras que todavía hay más novedades... Como por ejemplo "Polvorita"...

MARIO. — ¿Otra vez, Polvorita?

CARMEN. — Y la niña es activa, sabe orientarse, y se me dice que percibirá por mes un sueldo en realidad estelar entre todas sus ocupaciones... Las mismas comenzarán una vez repuesta de su estado gripal de estos días...

MARIO. — Felicitaciones repetidas entonces... y ya vamos viendo como poco a poco engrosan las cuentas bancarias de los chicos y de las chicas...

CARMEN. — Es que hablando de chicos precisamente me viene a la memoria otro romance... ¿No lo sabe?... El sonidista de una emisora que cultiva mucho el radioteatro y ella locutora de esa misma emisora... Morochita... Muy inquieta... muy romántica... le apasiona la música de Strauss... un dechado de simpaticona!... ¿Adivina?

MARIO.—No caigo... no caigo...

CARMEN. — Adiosito Mariucho!! Ah!! Y no se olvide. A todas las personas que sienta usted hablar que Barry se divorcia, dígales no más que es incierto ya que Roberto expresó que es el más dichoso de los esposos y el más feliz de los "papis". Oye Mario!."





Escribe Una Mujer ★ Por Ofelia ★

NUEVAS MODAS PARA BODA Y BAÑO

TANTO se ha comentado sobre el vestido femenino, su influencia en las costumbres, su gravitación en los mercados económicos, etc., que resulta casi superfluo continuar en el asunto. Pero es el caso que, aunque mucho se ha hablado y escrito a ese respecto, siempre se presenta una particularidad que encontramos digna de enfocar. Tal es la dimensión del tema, que al enfrentarnos con uno de sus aspectos — quizá ya conocido — nos parece descubrirlo.

Bueno, en tan dilatada materia, tenemos hoy dos puntos que juzgamos originales, cada cual en su especie.

El primero, encara una moderna forma de identificar el proceso civil y social de las contrayentes en las ceremonias nupciales. Esa evidencia — juzga la dirección de la gran Casa Wilma de Nueva York — puede alcanzarse mediante el importante requisito del vestido de la novia, imprescindible elemento de la boda que debe merecer singular atención.

La consagrada autoridad creadora de atavíos para la mujer, ha buscado la fórmula de estar a tono con la modalidad ambiente y ha encontrado que resultaba poco práctico y rendidor el esfuerzo que se reducía — en cuanto a los atuendos nupciales — a la invención de albas prendas destinadas a las damas que por primera vez enfrentaban la aventura matrimonial.

Llegada a esta conclusión, luego de un examen del medio en que desarrolla sus actividades, "Wilma House" hubo de aplicar su especialidad — vestidos de novia — a toda índole de desposadas. Como parece ser que el tipo que más abunda en esa clase, en la gran ciudad del norte, es el orden "divorciadas reincidentes", dicho emporio de la moda ha ideado una serie de "modelitos" primorosos, en la cual cada uno de las unidades que la forman, contemplan un caso particular.

Para la divorciada una sola vez que recae en la intentona de alcanzar la felicidad matrimonesca, ha surgido de la aguzada imaginación que mueve la diseñadora en Casa Wilma, un atavío enteramente en color rosa, quizá en símbolo de la ilusión necesaria para impulsar a la segunda proeza en pos de la dicha conyugal.

Para las que ya han realizado por dos veces su experiencia en el laboratorio matrimonial, con semejante fracaso, e intentan una tercera — tal vez por aquello de que "la tercera es la vencida", que nos indica el aforismo — el conjunto ideado es de seda negra con cintas y perlas de cristal. Indudablemente algo lúgubre, aunque se le haya adornado con accesorios transparentes y claros, para indicar que, a pesar de la tenaz derrota anterior, aún quedan algunas posibilidades de obtener el triunfo sentimental por la vía del casamiento.

Y luego siguen otras creaciones aplicables a mayores grados de persistencia. Seguramente, a medida que crece el número de divorcios en que haya sido protagonista la señora que ha de lucir el modelo, disminuirán los adornos claros o brillantes, en razón directa a las perspectivas que le restan de lograr la armonía y bienaventuranza conyugal.

El otro punto atinente al vestido femenino que ha golpeado hoy nuestro interés, se refiere a una faceta enteramente distinta a la que aludimos más arriba. En forma especial, se diferencian en el metraje de telas, ya que, por lo regular, los trajes de novia se confeccionan con muchos metros de sedas y tules para encubrir las siluetas, insinuando encantos y los de baño — que son los que ahora motivarán nuestra glosa — se caracterizan actualmente por el reducido empleo que de telas se hace para su realización, descubriendo enteramente casi las gracias o desgracias de las que han de lucirlos.

Pues bien, a trajes de baño femeninos nos remitimos y precisamente en esta faz del empleo de materiales.

Ya conocen Uds. la norma imperante en nuestras playas, las que rigen en algunas estadounidenses — Miami, por ejemplo — dadas las observaciones propias, las abundantes fotos que se publican y lo que expone el cinematógrafo.

Voy a informarles de lo que en la actualidad sucede en el famoso balneario de San Sebastián. En la otrora real estación veraniega, ignoramos por qué causa, se ha establecido una severa vigilancia sobre el vestuario que la mujer usa para lucirse sobre la hermosa playa española.

Se ha instituido un traje de baño reglamentario, con determinadas dimensiones, de las cuales se puede sobrepasar pero a las que no se puede reducir ni en un centímetro.

Y lo grave del caso es que no sólo se ha decretado el modelo sino que se ha fundado un cuerpo de inspectores con las armas adecuadas para certificar las violaciones al tamaño oficial de la prenda en cuestión.

Como observarán, siempre se produce algo extraordinario con relación al vestido de la mujer, lo cual no deja envejecer el tema ni permite que él pierda novedad y trascendencia.

Es fácil suponer el revuelo que en sus esferas de implantación habrán causado las dos clases de modelos que han originado nuestra página. Creemos que, por lo menos, el que haya ocasionado la primera de las citadas, no tardara en repetirse entre nosotros, a estar por el porcentaje del 40% de divorcios que tratamos recientemente. En cuanto al segundo, ya lo consideramos más difícil de repetirse en nuestras playas.



FILMARAN LA VIDA DE ALMAFUERTE.

Han comenzado los preparativos para la realización de un tema argentino: la vida del poeta Almafuerte, maestro y luchador de recio carácter. La personificación del extraordinario vate del "Apóstrofe" correrá por cuenta de Narciso Ibáñez Menta, quien colaborará también en la dirección del film. El libro ha sido entregado, y actualmente se hace la adaptación para luego comenzar la construcción de decorados.

DIRIGE HUGO DEL CARRIL

Tres canciones que se hicieron populares a principios de siglo: "Pobre gallo bataraz", "La morocha" y "El aeroplano", figuran en la parte musical de la película "Historia del 900", que dirige Hugo del Carril, con la colaboración de Roberto Ratti. El mismo cantor y galán, astro del cine argentino, es el protagonista de esta evocación porteña, cuyo reparto reune a figuras destacadas del ambiente, tales como Sabina Olmos, Santiaguito Arrieta, Guillermo Bataglia, José Olarra, Angelina Pagano, Florindo Ferrario y Sara Guasch.

El Gran Concurso de Cancionistas y Cantores en C X 32 de Montevideo

COMO es sabido "CX 32 de Montevideo" está realizando un interesante concurso de cancionistas y cantores, en donde el registro de inscriptos — cifra desusada en esta clase de participaciones ha sobrepasado ya la cantidad de 500 concursantes.

Hemos sido por lo demás testigos de varias etapas del mismo, dirigidas por el infatigable "Tristán" y hemos podido justipreciar la extraordinaria movilización de aspirantes a las mejores colocaciones que se nota todos los días en la emisora de 18 de Julio y Cuareim.

Como índice demostrativo de que el concurso ya ha entrado en la fase de su practicidad, diremos que han comenzado a llegar ya a los estudios de esta emisora los primeros y muy numerosos contingentes de votos, demostración elocuente, sin duda alguna, del amplio interés que éste viene suscitando.

Por lo demás, amén de la seria organización del mismo, es justo reconocer la inmensa gravitación que la canción popular tiene en los centros suburbanos, todo lo cual sincroniza un movimiento muy pocas veces visto en el mundo de nuestro cancionero, merced a la disposición que en este caso está demostrando "CX 32 de Montevideo".

Como lo hacemos todas las semanas, ilustramos nuestra página con otra galería gráfica de algunos de los 500 concursantes inscriptos, que vienen ofreciendo, como es obvio, una muy interesante nota de atracción y de inquietud en el ambiente de la música y la canción del pueblo.



Eduardo Barreira



Roberto Jerez



Rubén Román



Carlos Mauret

MAS DE QUINIENTOS CONCURSANTES PONEN INTENSA ANIMACION EN EL MISMO

Elsa Alberti



Tita Pérez



Jeannette Rudy



Norma Galbán

Susana Galbán

VAN LLEGANDO YA LOS PRIMEROS CONTINGENTES DE VOTOS



ESTRELLITA CASTRO.

—Por hoy nos limitaremos a consignar que Estrellita Castro debutó en la sala del Artigas con favorable éxito. ¿No le parece?

—Estoy de acuerdo. La semana que viene charlaremos un rato con respecto a la cancionista española y al elenco que la acompaña.

EVI MALTAGLIATI.

—Con una serie ininterrumpida de éxitos, cerró su breve temporada la compañía italiana de comedias que encabezan Evi Maltagliati y Luigi Cimara.

—Después de haber ofrecido desde el escenario del Solís unas cuantas lecciones de buen teatro, de esas que rara vez se dictan.

—Y que puedo asegurarle que el "curso" ha sido escuchado con creciente interés por un público no muy numeroso pero evidentemente adicto a los grandes intérpretes italianos.

BURGUEÑO-ALASSIO.

—La enfermedad de Paquito Busto originó una imprevista temporada en la sala del "18 de Julio", a cargo del rubro nacional que titulan los aplaudidos intérpretes Blanca Burgueño y Julio Alassio.

—Y el conocimiento de una obra de Ramiro Lacoste, "El hombre sin patria", mediante la cual su autor se manifiesta en una expresión dramática superior a todas las anteriores, con clara independencia de las fórmulas impuestas por el radio-teatro. El Sr. Lacoste demuestra con esta producción que está facultado para componer obras teatrales, sin sujeción a las normas exigidas por el oyente de radio.

—Hay que esperar, entonces, que Ramiro Lacoste, visto el buen resultado de esta experiencia, insista en esta forma de labor teatral y se incorpore definitivamente a la nómina de comediógrafos nacionales con el antecedente nada despreciable de los éxitos alcanzados en su especialidad anterior.

—Y no se olvide de decir, compañero, que los intérpretes de "El hombre sin patria", alcanzaron uno de los triunfos más justificados y resonantes de los últimos tiempos.

"LA NEGRA JESUSA".

—Siguen los llenos en el "Sodre" con las matinées infantiles a base de "La negra Jesusa".

—Llenos que han obligado a la dirección del conjunto a ofrecer dos representaciones más de la graciosa pieza de teatro que tan ajustadamente interpreta "La isla de los niños", bajo la dirección de Atahualpa Del Cioppo.

ADIOS A PAULINA.

—Ante una sala colmada, se despidió el lunes pasado Paulina Singerman después de desarrollar una provechosa temporada en el Artigas, a base de las obras que caracterizan el repertorio de la aplaudida actriz.

—Tan provechosa, que Domingo Messuti ya se ha asegurado la actuación de la simpática intérprete para el año próximo en la misma sala.

EN CASA DEL TEATRO.

—El viernes pasado se reunió por primera vez el nuevo Consejo Ejecutivo de Casa del Teatro del Uruguay, con mandato hasta el día 1º de agosto de 1949.

—¿Sabe Ud. cómo quedó integrado?

—De la siguiente forma: Ovidio Fernández Ríos, Presidente; Jorge Aribel Puentes, 1er. Vice-Presidente; Roberto Olivencia Márquez, 2º Vice-Presidente; Alfredo Moreño, 3er. Vice-Presidente; Héctor B. Fabregat, Secretario; Atilio Rosio, Tesorero; Pablo Lagarde, Pro-Tesorero; Adolfo Montiel Ballesteros, Bibliotecario; y Carlos Ma. Principalle, Carlos A. Estrada, Elvio de Leonardis Zito y Alfredo Lagomarsino, Vocales.

CORREO TEATRAL
RESPONDE E. A. S.

A "AMAPOLA". (Ciudad). — **Estamos esperando su juicio crítico. ¿Recuerda que se comprometió a formularlo? No se detenga ante el temor de juzgar severamente.**

A "PENELOPE". (Ciudad). — **La obra que según lo anunciado se estrenará esta noche en el teatro Solís por la Comedia Nacional, fué premiada por el Jurado de Teatro Nacional correspondiente al año 1947. Su autora, Paulina Medeiros, ha compuesto con gran amor esta producción dramática, que tituló "Los almácigos del diablo". Tenemos entendido que con esta pieza, la Sra. Medeiros afronta, por primera vez, el juicio del público en carácter de comediógrafa, después de haber logrado un sensacional triunfo con su novela "Las que llegaron después".**

A "RITMOS". (Ciudad). — **Debe Ud. solicitar su ingreso en la "Asociación Uruguaya de Músicos" que agrupa a la totalidad de los profesores de orquesta del país y que preside el Sr. Héctor B. Fabregat. En cuanto a esa preocupación por el examen, no creo que deba Ud. tenerla si, como Ud. asegura, dispone de una sólida preparación técnica.**

A "AMATEUR" (Ciudad). — **Según mis cálculos el montaje de esa obra, aparte de los gastos por alquiler de sala, arme y desarme de decorados, etc., le obligará a una erogación superior a los mil doscientos pesos. ¿Es mucho? ¡Claro! ¿Y usted qué se creía? Por algo los teatros de aficionados tienen que limitar sus actuaciones y muchas veces, sacrificar proyectos de indiscutible categoría artística.**

Cabecera de la mesa en el homenaje de despedida ofrecido al actor uruguayo Santiago Gómez Cou, que tan resonante éxito tuviera en la interpretación de "Enrique IV".

¿A VIVIEN

VIVIEN LEIGH es una jovencita capaz de conquistar un Oscar y no acordarse más... Efectivamente obtuvo el codiciado premio en su inolvidable actuación de Scarlett O'Hara, heroína de "Lo que el viento se llevó", dejó el "Oscar" en Hollywood, y "allí estará en algún sitio"... ya que Vivien Leigh se ausentó de la ciudad del cine hace ocho años, y últimamente hizo una jira teatral por Australia... ¡En todo caso dejó abandonado el codiciado trofeo! Antes de dejar su hogar en Londres, para viajar junto con Old Vic Company (la famosa compañía teatral inglesa) y su marido, Sir Laurence Olivier, fué a ver en Londres el reestreno de "Lo que el viento se llevó". Su único comntario al salir fué:

—Cuatro horas es demasiado para estar mirándome la cara...

Sin embargo, sólo ella puede molestarse con ver la cara de Vivien Leigh, ya que es de una extraña belleza. Pero su rostro no significa más para ella que aquel Oscar abandonado. ¡Tiene terror de que la gente la **equivoque** por una estrella de cine!

Para Vivien Leigh no cabe otra ambición que el teatro ni existen obstáculos que le impidan actuar en las tablas. En ese amor por las candilejas tampoco pueden rivalizar ni el marido ni el hijo...

CASADA A LOS 19 AÑOS

Era sólo una criatura cuando sintió la atracción por el teatro. El embrujo se despertó en el lugar de su nacimiento, Darpeeling, India, donde su padre estaba destinado como oficial de caballería de Gran Bretaña. A los diecinueve años, Leigh olvidó un poco el espejismo de las tablas para casarse con Herbert Leigh Holman, abogado británico. Dos años después, Vivien era madre, pero tan pronto como encontró para su hijo una cuidadora eficiente, prosiguió su carrera teatral. En 1940 se divorció de Holman y se unió definitivamente al teatro... ¡por intermedio de Laurence Olivier, su segundo marido!

Ni el éxito cinematográfico, ni las malas noticias, ni su comienzo de tuberculosis, empalidecieron su ambición. Hace ocho años apareció junto a Olivier en "Romeo y Julieta", que se ofreció en Broadway, el barrio teatral de Nueva York. Los críticos opinaron que Vivien era "lo suficientemente joven para encarnar a la heroína, pero demasiado joven para hacer ese papel...".

—Lo intentaré de nuevo cuando tenga treintiséis años... —fué el comentario de la actriz—. Para eso me falta algún tiempo, pero procuraré verme aún lo bastante joven para hacer Julieta...

¡EXCESIVA FRAGILIDAD!

Cuando terminó de filmar "César y Cleopatra" fué hospitalizada. El diagnóstico indicaba: foco en los pulmones. A pesar de su fragilidad extrema (pesa menos de cincuenta kilos, y es bastante alta), y de estar aún enferma, triunfó en Londres con la versión tea-

LEIGH LE QUEDAN GRANDES LOS ZAPATOS DE GRETA GARBO?

tral de "Skin of Our Teeth", que fue, posiblemente, su mayor éxito dramático. Pero no pudo seguir en las tablas porque la llamaba su contrato y tuvo que filmar "Anna Karenina" antes de partir a Australia.

Cuando ensaya es un dínamo humano. "Continuemos", es su expresión favorita. Cualquier interrupción le provoca verdadero furor, tanto que es la única inglesa que se ha atrevido a atacar la institución nacional de Gran Bretaña: ¡el té!

—Me parece una pérdida necia de tiempo... —dice ante sus horrizados colegas que ingieren religiosamente taza tras taza del perfumado líquido. Odia volar, pero no titubearía en hacerlo con tal de llegar a tiempo a una función de teatro. Y su aversión al avión es bastante justificada, ya que tuvo que hacer un aterrizaje forzado, con un viaje desde Londres a Lisboa, durante la guerra. El aparato se incendió al llegar al suelo, y Vivien escapó milagrosamente con vida. También, cuando fué de Hollywood a Atlanta para la premiére de "Lo que el viento se llevó", el avión corrió serios peligros por una tormenta y tuvo que hacer igualmente un aterrizaje forzado... ¡Vaya experiencias!



Vivien Leigh filmó recientemente en Inglaterra bajo la dirección de Alexander Korda, "Ana Karenina", que fuera un antiguo éxito de la Garbo



Vivien Leigh nació en la India y puede sentirse como en su hogar en cualquier lugar del mundo que... ¡No sea Hollywood!

Cuando obtuvo el codiciado "Oscar" lo dejó olvidado en Hollywood y "allí estará en algún sitio"...

ESTRELLA, AUNQUE NO LO QUIERA...

Aunque Vivien sólo se considere como actriz de teatro, "Lo que el viento se llevó", sigue constituyendo el triunfo más grande de su carrera. Obtuvo el papel a pesar de que no sólo tenía la competencia de Paulette Goddard, candidata segura para la actuación, sino la oposición de todos los Estados Unidos. Los habitantes del Sur del continente fueron los que se mostraron más indignados: "¡Scarlett O'Hara encarnada por una inglesa!... ¡Imposible!".

También "Anna Karenina" fué motivo de controversias. "Greta Garbo encarnó a la heroina de Tolstoy anteriormente y..., ¡los zapatos de la actriz sueca le quedan grandes a la frágil Miss Leigh...", opinaron los críticos, protestando ante el absurdo de que Vivien fuese a substituir a la inimitable esfinge... Vivien arrugó el ceño al oír aquella opinión. ¿A qué comparar las dos actuaciones?

—Nadie podría superar a Greta Garbo... —comentó secamente.

¡PERDON POR SER BONITA!

Vivien Leigh está tan dedicada al teatro que ni aún sus íntimos saben cómo es la joven fuera de su carrera. No tiene un carácter suave ni es siempre dulce, pero por lo general se muestra amable y sabe conquistar la simpatía general. Es ambiciosa sin ser atropelladora... Le han ofrecido grandes sumas porque regrese a Hollywood y haga películas, pero responde que sólo lo intentará cuando el viaje no interfiera con su carrera teatral...

Le molesta que la consideren hermosa, como si fuese una desventaja en su condición de actriz. Quiere imponerse porque sabe actuar y no por su belleza...

Le encantan los crucigramas; lee enormemente; cultiva un poco el pardín cuando está en casa, y casi no tiene otra afición ajena a su carrera...

Pero últimamente se produjo una nota discordante dentro de la armonía hogareña del matrimonio Olivier - Leigh. Vivian adquirió un gato, llamado New..., el conflicto se produjo simplemente porque... ¡New detesta a los actores!

VARIETE por AVLIS

Camino al cielo



UN COLEGA argentino dedica amplio espacio, en su último número, para reflejar la vida de las chicas neoyorkinas que viajan centenares de veces a lo que el periodista llama "el cielo", o sean, los rascacielos.

Nos detuvimos especialmente en una de las fotos con que ornamenta la nota, que es esta, precisamente, que reproducimos.

Observando con esos ojos pícaros con que el Diablo nos tienta a veces en el desprejuiciamiento de la muy bella ascensorista para con el lente fotográfico (al punto de que éste permitió mostrar al lector algunos adornos en "rococó" de prendas íntimas), lo primero que uno piensa es si ese encanto no nos conducirá al infierno, en vez de tomar "Camino al cielo", como sostiene el colega...

DEL INGENIO AJENO

"Todos los melones tienen un noventa por ciento de agua".

—¿Así que usted se hace la ondulación sin mojarse la cabeza?

(Miguel Coronatto Paz).

LA CANCION GRAFICA



NO FUE CASUALIDAD, bolero, de René Cospito

5.000 FOTOS DE UN ASTRO YANKI



FRANCAMENTE, cuando leímos el título y repasamos la foto, nos quedamos perplejos: ¿cómo puede existir un astro cinematográfico cuya fisonomía — sin ser muy fuertes en el séptimo arte— se nos apareciese desconocida?

Y nada menos que remitente de 5.000 fotos para los "gauchos" del Río de la Plata...

Empezamos a consultar amigas amantes del cine. Nadie conocía a la nueva luminaria masculina.

Volvimos a la revista (a la noticia) y la leyenda nos aclaró la duda.

El astro era Gregory Peck y no el que aparecía luciendo el fabuloso habano.

Es que Chas de Cruz viene a ser el "manager" del famoso actor yanqui y el "repartidor" de sus fotos. Al comentarista y no al astro pertenecía la gráfica que nos mostró el colega argentino.

Entonces comprendimos que algo sabíamos de cine cuando ignorábamos esa fisonomía.

HIZO su presentación en le "Splendid" y su amplia red de cadenas, nuestro compatriota "Pinocho".

El carmelitano retorna al micrófono de los "temibles competidores argentinos", al decir de don Raúl Fontaina, más experto y seguro que en la anterior actuación por la difusora de Lalo Pelliciari.

Que "Pinocho" es grande — sirviéndonos de una exclamación escuchada a un espectador de barrio montevideano — lo demuestra el hecho de que su nueva incursión radiotelefónica en la Argentina se produzca reemplazando a "Los cinco grandes del buen humor", que son los alejados de Tito Martínez Delbox e intérpretes de Máximo Aguirre.

Han debido, pues, cruzar el Plata el ingeniero Devoto y demás directores artísticos de LR4 para conseguir el número de fuerza capaz de "sostener" la radio durante la ausencia de aquel formidable número humorístico.

Y con un solo hombre se conformarán los oyentes de "Los cinco grandes". A la misma confianza tendrá que responder "Wimpi" con sus libretos, con lo que a lo sumo son dos en lugar de cinco.



NORTON Emisoras

AV. 18 DE JULIO 965 — TEL. 92286 92287

CONCIERTOS: Jueves y Domingos a las 21 y 30 con la orquesta estable de la emisora.

EN MARCHA TRIUNFAL POR EL ESPACIO...

DEBUTARA EL LUNES 9

Contratada por Emisoras NORTON, Estrellita Castro, la más alta expresión de la canción española, hará su primera presentación en la radio-telefonía uruguaya el próximo lunes a las 21 hs.

Su presencia entre nosotros constituye un extraordinario esfuerzo de la emisora de la estrella, siempre en procura de ofrecer al público oyente de Uruguay las más brillantes notas artísticas.

Estrellita, que ha de actuar en programas exclusivos de la S. A. Fabril Uruguaya, en publicidad de Aceite "El Torero", de los buenos el primero, se presentará el lunes y jueves a las 21 horas con la orquesta dirigida por el maestro Mario Rocca, constituída especialmente para estos programas.

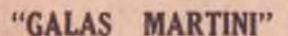


DEBUTO JUAN CAMBARERI



Con el resonante suceso que se esperaba, debutó en CX 44 Emisoras Norton, el extraordinario bandoneonista Juan Cambareri, al frente de su cuarteto típico de ayer y de hoy.

Cambareri, que fuera integrante e instrumentador del viejo cuarteto de Roberto Firpo, está conformando con su actuación en Montevideo el resonante suceso que obtuviera en Radio Belgrano y en las principales salas de baile de Buenos Aires.



"GALAS MARTINI"



El popular programa de LR1 Radio "El Mundo" de Buenos Aires, "Galas Martini", en el que continuamente son presentados los más grandes artistas que visitan Sud América, se retrasmite los martes y viernes a las 20.45 por Emisoras NORTON.

Vermouth Martini presenta en sus "Galas" del mes de agosto a Luis Sagi Vela, el destacado cantante español en su nueva modalidad de tenor.

CARTELERA RADIOTEATRAL CON ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI

16.30 "LA FALSA VERDAD", de Luis María Grau (lunes a viernes).

19.00 "¿DONDE ESTA EL ERROR?", radio teatro policial. (lunes a viernes).

20.00 "CUANDO ENCIENDAS TU LAMPARA", de Abel Santa Cruz. (lunes a viernes).

21.30 Lunes y miércoles: "QUE VIDA ESTA... SEÑOR!"

GARIBALDI... PRRR!!



Héctor Luis Garibaldi, uno de los animadores jóvenes de la radiotelefonía uruguaya, cuya expresiva voz ha estado presente en la presentación de los más grandes sucesos radiales de varias temporadas a la fecha, ahora actúa en Emisoras NORTON integrando el plantel de locutores de CX 44.

En este año, Garibaldi ha escalado un nuevo peldaño en su carrera de éxitos con la presentación del programa deportivo "Tirando al arco", el que se ha convertido en uno de los favoritos del público oyente.

De ahí la onomatopeya del título, que alude a la habilidad con que Garibaldi sopla el pito cuando los asistentes "soplan" las respuestas.

LAS ULTIMAS INFORMACIONES

De lunes a viernes, a las 19 horas, se trasmite por las Emisoras NORTON un programa de radioteatro policial con interesantes premios en efectivo.

La información más rápida y exacta de los sorteos de lotería directamente desde la Administración, la ofrece CX 44 los días de sorteo.

De Simone, Morales, Ribot y Montedónico, comentan deportes en CX 44, diariamente a las 19.30 horas.

Peñarol y Liverpool se enfrentarán hoy en el programa "Tirando al arco", el goal radial de "El Mago" S. A.

Flavia continúa ofreciendo interesantes charlas femeninas desde su audición "Variedades ANILTAC", un programa que sale al aire diariamente a las 11 horas.

A las 8.00, 13.00, 18.00 y 22.00 horas, se trasmiten los boletines de noticias nacionales más completos, presentados por Manzanares S. A. en Emisoras NORTON.

Esta joven y bellísima estrellita es la cancionista Choly Mur, que actualmente triunfa desde el micrófono de Emisoras NORTON y en Sevilla Colmado.

ESTA ES CHOLY MUR



LISTA PARA SU ESTRENO —

Ya se encuentra completamente lista para su estreno "Pelota de Trapo", un film con tema deportivo y concretándose a la pasión del fútbol, que dirigió Leopoldo Torres Ríos y en donde Armando Bó, Santiago Arrieta, Floren Delbene, Carmen Valdés, Graciela Lecube, Orestes Caviglia, Mario Medrano, María Luisa Robledo, Semillita, Mabel Dorán y otros, animan los diversos personajes de la misma. También se incluye la presencia del entrenador internacional Guillermo Stábile y la mayoría de los jugadores profesionales del fútbol argentino que integraron el seleccionado.

JOVENCITA Y HERMOSA. — Aquí tenemos a la jovencita Susana Canales, que por ser menor de edad no puede intervenir en el teatro argentino. Pero, en cambio, lo hace en la cinematografía, donde toma su desquite y demostrando que no es tan "menor de edad", ¿verdad, amigos lectores? La foto corresponde al film "La Locura de Don Juan".



Por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados.

AHORA FILMAN EXTERIORES —

Ha finalizado el rodaje de las escenas interiores para la película argentina "La Gran Tentación". La citada producción entrará ahora al proceso del rodaje de escenas en exteriores, habiéndose elegido para ello los hermosos escenarios naturales que proporcionan las cataratas del Iguazú, a cuyo efecto ya ha partido el equipo técnico y artístico. "La Gran Tentación" está siendo interpretada por Elisa Galvé, Roberto Escalada, Carlos Cores, José Olarra, Alberto Closas, María Santos, Rafael Frontaura, Ana Arneodo, Luis Zaballa y otros, dando vida cinesca a los diversos personajes creados por Georges Elliot para su novela, que ha sido debidamente adaptada por Ulises Petit de Murat.

DEL CARNET NOTICIOSO DE "CINEPRESS" —

—Arturo de Córdova, antes de partir rumbo a México, por vía aérea, firmó contrato para interpretar una película en los estudios Lumiton. Esta será dirigida por Antonio Momplet y formará pareja romántica y estelar con Olga Zubarry.

—Carmen Valdés, figura Nº 1 del radioteatro argentino, es asediada por los productores argentinos para firmar ventajosos contratos de actuación cinesca. Pero ella sigue manteniéndose en la negativa hasta ver los resultados de su actuación en las películas "Pelota de Trapo" y "Romance sin Palabras".

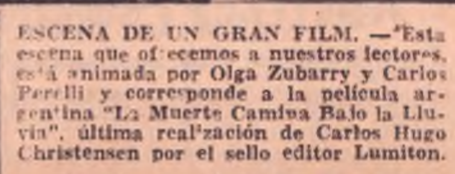
—Hugo del Carril, convertido en productor, director e intérprete central, prosigue el rodaje de su película "Historia del 900", esperándose con avidez su estreno.

"APENAS UN DELINCUENTE" —

Tal es el título de una nueva producción cinematográfica argentina que comenzará a rodarse de un momento a otro y que será dirigida por Hugo Fregonese, el joven realizador que obtuviera un éxito tan significativo en "Donde Mueren las Palabras". El galán Jorge Salcedo será el intérprete central y actuando también Sebastián Chiola, Nathán Pinzón y la actriz Linda Lorena, anticipándose que el rodaje se efectuará mediante procedimientos notoriamente nuevos para el cine latinoamericano. Será filmada casi totalmente en escenarios auténticos y en la Penitenciaría Nacional.

MUESTRA SU HERMOSURA. — Amelita Vargas, la singular bailarina cubana, pone en evidencia la hermosura de su cuerpo. Y lo hace dentro de la película argentina "La Secta del Trébol", recientemente estrenada en Buenos Aires por el sello Estudios San Miguel.





ESCENA DE UN GRAN FILM. — Esta escena que ofrecemos a nuestros lectores, está animada por Olga Zubarry y Carlos Perelli y corresponde a la película argentina "La Muerte Camina Bajo la Lluvia", última realización de Carlos Hugo Christensen por el sello editor Lumiton.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

El Problema Nº 10 se ha presentado engorroso para los primeros lectores que enviaron sus soluciones... a medias.

El escollo inicial se encuentra por el casillero 6 horizontal, donde, según la descripción publicada en el número anterior, tienen que figurar las iniciales (la misma letra repetida) de una famosa actriz yanqui. Este dato aportará la luz necesaria a los "tableristas" de la protagonista, entre otras, de segunda serie. La artista fué las películas "Cleopatra" y "El huevo y yo".

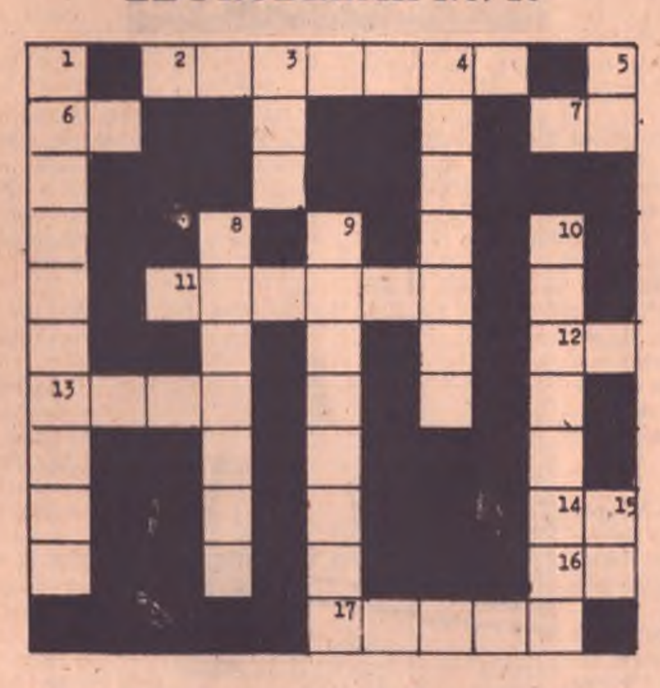
El 3 vertical es también difícil para otros.
Digamos que el apellido de un músico de jazz que tiene ese nombre es Lombardo; y del "c r o o n e r" argentino Montana.

El 12 horizontal son también iniciales de nombre y apellido. Si se dan una vueltita por "Varieté", en un comentario vinculado a un nuevo tango de José María Contursi, las encontrarán.

En cuanto al 13 también horizontal para los entendidos en el truco bastará decirles que cuando "cantan" tienen lo que allí figura. A los "profanos" tendremos que sugerírselo de otro modo. Por ejemplo, diciéndoles que alguna vez habrán obsequiado a alguien con ella.

La tercera serie de iniciales (14 horizontal) pertenece a una pareja de nuestro radioteatro. Sintonizando CX 44 descifrarán esta incógnita. Corresponden a los nombres de pila de ella y él.

EL PROBLEMA No. 10



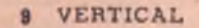
LA CLAVE GRAFICA

(2ª PARTE)









9 VERTICAL 2 HORIZONTAL 6 HORIZONTAL

12 HORIZONTAL

LOS PREMIOS DEL PROBLEMA Nº 10

1º 1 botella whisky "Spey Royal".
2º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1|2 cada una.
3º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1|4 cada una.
4º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1|8 cada una.
5º 1 balde de yerba "Livre" de 2 1|2 kilos.
6º 1 balde de yerba "Livre" de 2 1|2 kilos.

CUPON
"CINE RADIO ACTUALIDAD"
"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 10

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

. . . .

El 17 horizontal es la continuación del 9 vertical, o sea el apellido del nombre de este último, o sea "Don Bildigerno".

Y con estos datos, suponemos que estamos cumplidos. Hasta el viernes, con la solución. Y buena suerte, amigos "tableristas".

EL PLAZO

El lunes próximo al mediodía, vence el plazo para la recepción de las soluciones y sus correspondientes cupones.

Deben enviarse a la siguiente dirección:
CINE RADIO ACTUALIDAD "El Tablero Popular". Juncal 1376 Montevideo

C X 4

RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Informativo
8.45 Conc. sinfónico
10.00 Misa
11.00 La mujer y el Hogar
11.30 Chico Tazo
12.15 P. Aragón
13.30 Desde el Estadio
19.10 Sup. hípico
22.00 Bailables

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.00 Tablada
10.00 Tablada
10.30 Informativo
11.00 Tablada
11.30 Chico Tazo
12.00 Tablada
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Bol. y canciones
14.10 Rit. y melodías
15.30 Conc. sinfónico
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
20.00 Mús. típ. coment.
21.00 La Querencia
21.35 Radioteatro "Premier"
22.00 Bailables

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
19.10 Sup. Hípico
17.30 Mecha Bustos
20. En la güeya del recuerdo
21.00 La Querencia
21.30 R. Avestarán
22.00 Var. de salón
22.15 Conc. sinfónico

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Rit. y melodías
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
21.00 La Querencia
22.00 Bailables

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Episodios
15.30 P. Pavanetti
15.45 Concierto
16.30 Mujer y el hogar
17.30 Episodios
18.30 El tiempo y el ruralismo
19.10 Suplem. hípico
20.00 Exalum. salesian.
21.00 La Querencia
21.30 Exitos del mom.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
10.45 Viaj. o. el mundo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
12.10 Carlos Gardel
14.00 Inglés
15.30 Concierto
16.30 Mujer y el Hogar
17.30 Mecha Bustos
18.45 Juv. ruralista
19.10 Sup. Hípico
20.00 Güeya del recuer.
21.00 La Querencia
21.35 Radioteatro "Premier"
22.00 Varied. de salón
22.15 Conc. sinfónico

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.35 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
13.10 Carlos Gardel
13.30 Des. Estadio
18.45 Resul. carreras
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada
22.00 Bailables

HASTA EL VIERNES

GLORIA OMAR, aquella cancionista de nuestro medio, se ha casado y es madre de una hermosa niña. La pequeña tiene nombre de reina, Cristina, y la joven mamá es posible que pronto se reincorpore al ambiente.

*

HAN PASADO los días de intranquilidad para "Lilián", ya que su señora madre fué intervenida quirúrgicamente con toda felicidad y se halla ya completamente restablecida.

*

EL DOMINGO 25 se cumplió el primer año del lamentado deceso de Gualberto Galán. En esa instancia sus amigos tributaron una ofrenda a su memoria, la cual se realizó en el Cementerio del Buceo.

*

UNA DE LAS páginas que ha de llevar al disco "Walter Silva y su ritmo" en la grabación de prueba que realizará para el sello "Son Dor" ha de ser el "samba" de Imperio, Romanelli y Soriano intitulado "Noche carioca".

*

ROBERTO BARRY hará conocer próximamente una página musical que pertenece en su música y en sus versos a Enrique Soriano. Se intitula la misma "Mi changuita" y fué compuesta hace siete años.

—Fíjese en esas... son las corbatas más horrorosas de nuestra historia comercial. Las reservamos para las mujeres que regalan corbatas...

*

SE NOS PREGUNTA si los Hnos. Licio son maragatos. Contestamos que, efectivamente, son oriundos de San José, y que también son empleados municipales. Queda satisfecha la curiosidad.

*

FRAGMENTARIAMENTE y a modo de ilustración musical para campaña publicitaria del film se puede escuchar ya por "Glosas Deportivas" una parte de "Pelota de trapo" en versión de Carlos Roldán.

*

"BOMBITO" se llama el nuevo y joven actor que presentó Nobel Valentini en su audición deportiva, quien asumió la animación de un libreto que escribió en su reaparición en tal modalidad "Juan del Talud" y presentó Roberto Márquez.

SERGIO MESANO es comentarista múltiple de deportes. Actúa en "Glosas Deportivas" y también lo hace eficientemente por espacios de tal modalidad en "Sarandí".

*

LUCY ARREGUI escribe los libretos que ella misma dice, en una orginal y tierna audición para niños, que sobre selección de música infantil realizada por Capocasale están haciendo salir al aire en "Broadcasting Centenario".

LA HERMOSA guaraña "India" fué realizada y ejecutada impecablemente el día lunes a las 20 horas y 10 minutos por el cantor Roberto Lister, con el marco ajustado y siempre correcto de los Hnos. Licio.

*

ROMEO GAVIOLI, su orquesta y Pepita Fernández, gustaron mucho en sus audiciones de despedida por "Radio Nacional". Emperó, hubo una canción que fué algo así como el "desideratum" de belleza de este nuevo "dúo": "Por el camino adelante".

*

"PELOTA DE TRAPO" será también incorporada al repertorio cantable del joven y sintonizado intérprete Roberto Lister. (Una copucha: Hugo Di Carlo dice que este muchacho es nuestro Charlo).

*

SEGUN correspondencia que llegó de Bagé, está actuando allí con inusitado éxito la orquesta de Roberto Fama con la dirección musical de Edgardo Pedroza. Como se sabe, la representación de la misma es asumida por Mario Castillo.

*

"SON DOR" y "Agadu" han llegado a un arreglo satisfactorio para la distribución de los porcentajes que corresponden a autores nacionales por la venta de discos. Los autores, encantados.

*

RENOVO SU CONTRATO con una entidad social de nuestro medio para la amenización de reuniones bailables la orquesta típica candombe de Enrique Cardozo.

*

CARLOS WARREN fué contratado por Carmelo Imperio para actuar en relatos y ejecución de los tangos de otros tiempos, en los espacios por él dirigidos en "Radio Nacional". Complementan su actuación, las voces de "Los Borincanos".

*

LA FAMOSA lluvia de pesos también tendrá música. Ha sido contratada para la misma la orquesta de Hugo Di Carlo, con lo cual el joven director se anota otro triunfo y satisfacción.

*

MARIO ARAN DE LEON tuvo estos días un hermano en delicado trance de salud. Felizmente se ha restablecido y Mario ha recobrado la jovialidad.

C X 6

SODRE

DOMINGO

12.10 Aud. Disc. Nac.
13.00 Fútbol E. Cent
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp D. N
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial

LUNES

17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Discot. Nacional
23.00 Informativo

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

SABADO

12.15 Disc. Nacional.
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Na.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Informativo

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Torneo Geniol
13.15 Est. Centerario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.30 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Caballero Soriano
20.30 Cristo p. todos
20.45 Daina
21.00 Piñón Mar. Barry
21.15 Daina
21.30 Piñ. Mart. Barry
21.45 Discoteca
23.00 Conc. con RBC

LUNES

11.00 Guarany
11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
19.00 Voz hombre lib.
19.30 Noticiero español
19.45 Las tard. y amor
20.15 Nelly Moran
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Ronda el amor
21.45 Discoteca
22.00 Aud. Cult. Rusa

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Unión Eslava
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 I. Barboza
21.15 Extensión Logosófica
21.30 Irma Barboza
22.00 Vidas que pasan
22.15 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
18.00 Voz homb. libre
20.05 Nelly Moran
20.45 S. Sinai
21.00 Orq. Caracteristi
21.15 Mario Belardi
21.30 R. de amor
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
19.30 Noticiero español
20.05 Daina
20.15 Caballero Soriano
20.30 Daina
20.45 S. Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Irma Barboza
22.15 Vidas que pasan.

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.45 Las tard. y amor
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 Ronda del amor
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Discoteca

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.05 Daina
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.30 Noticiero español
20.05 Tres chamacos
20.45 S. Sinai
21.00 Orq. característica
21.15 Mario Belardi
21.30 C. Soriano
21.45 Discoteca
22.00 Vidas que pasan

Nota. Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.45 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.05 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
19.30 Inf. Turf
13.30 Domingo d. tango
15.30 Hora luterana
21.15 Matrim. perfecto
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.04 Am. de América
10.40 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.05 El cine y sus estrellas.
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. melodías
18.05 Danz. del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.30 El peluquero.
20.05 Nuestros artistas
21.15 Marquita
21.30 Lluvia de premios
22.05 Ella y el
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El cine y estrell.
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
20.15 Audic. de colores
21.30 Pedro Vargas
22.30 Londres baila
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.04 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 El cine y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Mat. de melodías
16.05 Can. de España
18.05 Las d. del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.30 El Peluquero
20.05 Chelita Linares.
20.30 La hora mejor
21.30 P. Castellanos
22.05 Ella y él
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El cine y estrell.
14.20 Dígalo con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.05 Maldonado
20.30 Las 4 palabras
21.15 Matrim. perfecto
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia.
10.05 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 El cine y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Exitos de siempre
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.34 El peluquero.
21.15 Mariquita
21.30 Pedro Vargas
22.05 Ella y él
22.30 Londres baila
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El cine y estrell.
16.30 Alianza Uruguay-Estados Unidos.
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Alma d n canción
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
21.30 P. Castellanos
23.30 Aquí e. el mundo

A cada hora en punto, Informativo General.

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.30 Radio-teatro.
19.15 Fed. de Remo
20.30 Piripicho F. C.
21.15 A. Emp. Municip.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.50 Piripicho F. C.
13.15 Inf. teleg. y local
13.30 Fed. del Magiste.
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
13.15 Inf. teleg. y local
17.30 Prof. Delly
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Prof. Delly
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
21.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C.
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Est. del tiempo
7.07 Sint. extranjera
7.10 Síntesis nacional
7.20 Merc. del mundo
7.30 Culto religioso
7.45 Inhum. d. día
8.00 Not. del interior
8.15 Telegramas

8.30 Marítimas
8.45 Pagos del día
9.00 Edit. de prensa
9.15 Escol. y Univers.
9.30 Cat. cines y teat
9.35 Zarzuelas

9.45 Not. del día
10.00 Telegramas
10.10 El cuento de hoy
10.30 Telegramas
10.45 Lo raro y curioso
11.00 Telegramas

11.05 J. D'Arienzo
11.15 Amas de casa
11.30 Miér., juev. sábad. y dom. Carreras. Inf. general

11.35 Boleros
11.55 Andebu

12.00 Est. del tiempo
12.05 Carlo Buti
12.15 Efém. del día
12.30 Pan. Internacion.

13.00 Est. del tiempo Monedas
13.05 Deportes
13.30 Policía

13.45 Ind. y comercio
14.00 Conf. culturales
14.05 España canta
14.15 Telegramas
14.30 Rosa del viento
14.35 Mús. ligera y radioteatro B B C

15.00 Por escenarios
15.30 Sociales y modas
15.45 Def. su belleza
16.00 Narración
16.30 Idioma Inglés
16.45 Sabía Ud. que..
17.00 Estado d. tiempo
17.05 Bailables

17.15 La anécdota
17.30 Sonrisa del día
17.45 La poesía

18.00 El pens. célebre
18.05 Telegramas
18.30 Miér., juev. sáb. y dom. carreras; lun. mart. y vier. Inf. general

18.40 Rurales
19.00 Cot. de moneda
18.02 Policía
19.05 Act. políticas
19.20 Telegramas

19.30 Mart. y vier. — Conf. sentimental. Demás días Inf. general

19.35 Boleros
19.45 Bol. com. y mone.
20.00 Deportes
20.15 Pan. Internacion.
20.30 Deportes
20.45 Editorial
21.00 Reportajes
21.05 Prog. esp. Embajada EE. UU.
21.30 Inf. general

21..30 LUNES: I. Pellejero y Echeverry

MARTES: J Escalada (Cant. y Bol)

MIERC Mat. music. con Urquizú
JUEVES: I. Pellejero con Echever.
SABADO: Matices mus. con Urquizú

DOMINGO: Jorge Escalada. Boleros

21.45 El aniv. del día
21.22 Telegramas
21.30 Inf. general
21.35 Carlos Gardel
21.35 Bailables h. 24 h.

La inf. parlament., deportiva, la lotería policía y t. los sucesos se trasm. instantáneamente.

C X 22 — R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida. Enrique Liste. c. libretos de Julio N. Olivera y Raúl arbero

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes: 20.30 "Doble o Nada".

Martes y Viernes, 19 y 45: Milagro de amor.

Sábados: 18.30: Desde fono - platea. La Corte de los Chiflados.

Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 Carlos Gardel
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Noved. típicas
13.04 Desde el stadium
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.34 Bailables
23.00 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.34 Exitos "Sondor"
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
21.30 Lluvia de premios
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Reseña Tablada
14.04 Sorteo lotería
19.10 Micrófono.
19.30 Inform. general.
20.30 Com. de turf
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.04 Llegando al disco
18.30 Acc. G. Batllista
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.30 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Sint. informat.

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.34 Bailables
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
10.04 Exitos "Sondor".
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Desde Stadium
14.04 Sorteo Lotería
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.15 Com. de turf
20.30 Cachada deportiv.
21.04 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Síntesis informat.

C X 26 — M.G.A.

DOMINGO 18

10. Informativo.
10.10 Olga Averino.
10.20 Arthur Benjamin.
10.30 Anne Shelton.
10.40 Fabini: Campo.
11. Informativo.
11.10 Strauss: Valses.
11.30 Paul Whitemann.
11.40 Ritter Ciampi.
12. Himno Nal. Inf.
12.10 Bailables.
12.40 Klenau. Selec.

LUNES 19

10. Informativo.
10.10 Boleros.
10.20 Frank Sinatra.
10.30 Cult. del Manzano
10.40 Harold Bauer.
11. Informativo.
11.10 Orq. Ruhlmann.
11.20 Canc. vascas.
11.30 Notas Ganad. Dr. P. Anastasia.
11.40 A. Galli Curci.
12. Informativo.
12.10 Quinteto Lobos.
12.20 Pedro Contreras.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Debussy. Sel.

MARTES 20

10. Informativo.
10.10 Los Crudos.
10.20 Eddy Duchin.
10.30 Explotación Lech.
10.40 Jascha Heifetz.
11. Informativo.
11.10 Coros rusos.
11.20 Fredo Gardoni.
11.30 Notas Agronóm. I. Agr. A. Núñez.
11.40 Vela-Sagi Barba.
12 Informativo.
12.10 Tríos Nativos.
12.20 Ricardo Tanturi.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Ravel. Selec.

MIERCOLES 21

10. Informativo.
10.10 Tríos paraguayos.
10.20 Dinah Shore.
10.30 El Tilo.
10.40 Violoncellistas.
11. Informativo.
11.10 Orquesta Andoufi
11.20 Tito Schipa.
11.30 Notas sobre Hig. Dr. Cayafa Soca
11.40 Orfeón Pamplonés
12. Informativo.
12.10 Carlos Gardel.
12.20 A. D'Agostino.
12.30 Inf. Tablada
12.40 Bizet. Selec.

JUEVES 22

10. Informativo.
10.10 Indios Tabajares
10.20 Mús. cubana.
10.30 Cult. de lenteja
10.40 L. Godowski.
11. Informativo.
11.10 Suite folk. ingl.
11.20 Guillermo Gómez
11.30 Comité Emergencia Aum. Pasiv.
11.40 Sofía del Campo.
12. Informativo.
12.10 Tríos Nativos.
12.20 Rodolfo Biaggi.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Whitremann. Sel.

VIERNES 23

10. Informativo.
10.10 Castillita.
10.20 Herrera Vega.
10.30 Explot. Lechera.
10.40 Jesse Crawford.
11. Informativo.
11.10 Ray Ventura.
11.20 Niña de Linares.
11.30 C. Nal. Turismo
11.40 Marcel Journet.
12. Informativo.
12.10 Ciriaco Ortiz.
12.20 Omar Maderna
12.30 Inf. Tablada
12.40 Saint Saens. Sel.

SABADO 24

10. Informativo.
10.10 Joe Fischer.
10.20 Carlos Gardel.
10.30 Indicaciones sobre los olivos.
10.40 Simón Harer.
11. Informativo.
11.10 Música rusa.
11.20 Charles Trenet.
11.30 Facultad de Agr.
11.40 Miguel Fleta.
12. Informativo.
12.10 F. Canaro.
12.20 Juan D'Arienzo.
12.30 Hott Jazz.
12.40 Tchaikoswki. Sel.

C X 28 — IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.00 (Sábad. y dom.) trasm. desde el Estadio

15.45 Ernesto Cortés

18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serreno (todos los días menos domingos)

19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

20.30 (Mart. sol.) "Doble o nada"

20.30 (Jueves solamente) Las 4 palabras

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30 — NACIONAL

DOMINGO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
12.30 Orq. Cerviño
13.00 Patio español
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
13.30 Radio - Teatro
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Radioteatro.
20.00 Radio - Teatro
20.45 Luis Sagi Vela.
21.30 Orq. Cerviño
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MIERCOLES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
19.45 Mirador del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Conc. 2 pianos
22.00 Radioteatro

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mirador del Plata
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radio - teatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
20.45 Luis Sagi Vela.
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión

Cada 1/2 hora Informat.

C X 32 — DE MONTEVIDEO

Informativos diarios

Sumarios: 7, 12.55, 19 y 55, 19.50.

Boletines: 7.55, 8.55, 9.55, 10.55, 11.145, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 20.55, 21.55.

Audiciones Diarias

7.40 Grem. Democrát.
9.05 Cons. p. Cocina.
9.40 Dama de Comp.
10.30 La Sociedad y la Moda al Día.
11.05 Resp. del Club del Hogar.
13.15 Misterio, emoción, suspenso.
11.30 Hogar, dulce hog.
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Aud. Casa Galicia
12.30 Diario Deportivo
14.05 Carlos Gardel.
16.05 Concierto de la Media Tarde.
17.05 Lo que Canta el Pueblo.
18.05 Radio Teatro.
18.30 Acción Gremial Batllista.
20.10 Conc. de Obras Radioteatrales.
21.00 Radioteatro.
21.30 Una opinión por Vigía.
21.45 Supl. del Diario Deportivo.

DOMINGOS

8.20 Hogar Húngaro del Urug.
9.05 Hora Cult. Arm.
10.30 Consultor. Radial Agronómico.
11.05 Prog. Musical.
21.15 Espacio espiritual

MARTES Y VIERNES

15.30 Interludio Poét.
19.25 Art. y Hombres de letras.

LUNES Y VIERNES

19.30 Bits and Pieces.

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

19.05 El Invitado de Honor.
15.30 Var. Líricas.
15.15 Pichunga y Yo.
19.10 Campo y Cielo.
22.00 Sel. Españolas.

MARTES, JUEVES y SABADOS

20.40 Aprenda a Cantar
20.10 Conc. de Cant.

MARTES y JUEVES

22.00 Acción Defensorista.

SABADOS

22.00 Radio Teatro.

La programación que se detalla precedentemente finaliza todos los días a las 24 horas, siendo completada en los espacios que no se detallan con audiciones de Discoteca

Además, los sábados y domingos entre las 13.30 y las 18.00 horas se incluye las trasmisiones de los partidos de fútbol.

Todos los días entre 19.00 y 19.50 horas, se trasmiten audiciones políticas y gremiales, intercaladas con discoteca.

C X 36 CENTENARIO

DOMINGO

9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Música Popular
15.00 Radiot. infantil
16.30 Bailables
17.35 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Rorald
21.00 Joyas musicales
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín en la noch
22.30 Bailables

10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
18.30 Estos s. o. López
20.15 Roberto Lister.
20.30 C. Cult. de Com
21.00 Roberto Lister.
21.10 Cue. de Hada Luz
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

MARTES

10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
14.15 Trasm. Lotería.
15.00 Consejos útiles
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mús. pop. bailabl.
19.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro

MIERCOLES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. del Eter
12.45 C. C. de Comed.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.15 Roberto Lister.
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Roberto Lister.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
22.45 Metropolit. Radial

JUEVES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
12.45 C. C. de Comed.
13.15 La niña de Jerez
14.00 La Esc. Popular
15.00 Consejos útiles
16.00 Radioteatro
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 Música infantil
20.30 Cía. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

10.30 E. de R. T. Cent.
12.45 Compañía Cultur.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Son otros López
19.00 Hora española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

SABADO

10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
13.00 La niña de Jerez
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Sup. Hip. d. Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Roberto Lister.
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables
22.00 Des. 18 de Julio

C X 40 FENIX

DOMINGO

7.00 Inf. de la maña s
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
13.30 Bailab. hasta la 1

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
13.30 Bailab. hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42 ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Orquestas características.
10.45 Una tip. famosa.
11.00 Varied. Anilta c.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Desfile de éxitos. Lunes, miércoles y viernes.
12.15 Revista del tango martes y jueves.
12.45 Noti. ier. Corausa
13.00 Pedidos 9.22.86. Sábado y dom.
13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción.
16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavallieri.
17.00 Bailables. Novedades.
19.00 "¿Dónde está el error?". Aud. policial.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 Elenco estab. con E. Acosta y F. Cavallieri.
20.30 Programa artístico. Arternan:

Estrellita Castro, galana expresión de los cantares de España.

Juan Cambareri y su cuarteto típico de ayer y de hoy.

Choly Mur, estrella del tango y boleros.

Orquesta Estable de la Emisora, conciertos jueves y domingos a las 21.30. Dirige Sirio Di Piramo.

"Qué vida esta, señor!" (Lunes y miércoles, 21.30).

"Tirando al arco" programa deportivo con premios, viernes a las 21.30

22.30 Selecciones, variedades, novedades, géneros e intérpretes varios.

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de Turf
17.00 Mús. ligera
18.00 Variedades
19.00 Bailables
19.45 Crón. deportivas
20.15 "Poker de ases"
20.35 Bail. hasta las 24

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
11.00 Discoteca
12.15 España en el recuerdo
12.30 Grandes batutas
12.45 Selec. de frases
13.00 Discoteca
13.45 Música popular
14.15 Var. musicales
18.45 Un libro y piano
19.30 Golazos musicales
20. Crón. deportivas
20.30 Música popular
21.00 J. de la Cantera.
22.00 El que las hace las paga.
22.30 Selec. sinfónica

MARTES

9.00 Varied. musicales
12.15 España en el recuerdo
12.30 Bat tas populares
12.45 Selec. de frases
18.30 Yo, señorita... yo señorita!
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
22.00 Amores inmortales.

MIERCOLES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España en el recuerdo.
12.30 Grandes batutas
12.45 Selec. de frases
14.00 Var. musicales
18.45 M. Demicheri
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.30 Golazos music.
19.45 H. Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 Julián de la Can
22.00 El que las hace las paga.
22.00 a 24 Bailables

JUEVES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España en el recuerdo
12.30 Batutas populares
12.45 Selec. de frases
14.15 Var. musicales
18.45 Un libro y piano
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deport'vas
20.30 Hab. al obrero
22.00 Amores inmorta-
23.00 Var. musicales

VIERNES

9.00 Varied. musicales
10.00 Mús. popular
12.15 España en el recuerdo
12.30 Gdes bat. popula.
12.45 Selec. de frases
17.00 Mús. popular
17.00 Var. musicales
18.30 Yo, señorita .. Yo señorita
19.45 Hugo Peñaloza
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 J. de la Cantera
22.00 El que las hace las paga.
22.00 a 24 Bailables

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.30 Batutas populares
12.45 Selec. de frases
13.00 Mús. popular
17.00 Mús. ligera
18.45 M. Demicheri
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
22.00 Amores inmorta-

Guía del broadcasting montevideano

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras difusoras

CX 4: Radio Rural; Direc. y Estudios: Rondeau 1596. Teléf. 8.8181.

CX 6: con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes esq. Andes. Tel. 87661. Estudios.

CX 8: Sarandí. Direc., Adm. y Estudios San José 808. Teléf. 88960.

CX 10: Ariel. Avda. 18 de Julio 1277. Tel. 88086.

CX 12: Aud. Oriental. Olimar 1364. Tel. 81484.

CX 14: El Espectador, 18 de Julio 1393. Tel. 81481.

CX 16: Radio Carve. Mercedes 973. Tel. 84171.

CX 18: Radio Sport 18 de Julio 1393. Tel. 81462.

CX 20: Radio Monte Carlo. Río Branco 1465. Tel. 82987.

CX 22: Radio Universal. Soriano 1216. Tel. 84120.

CX 24: La Voz del Aire. Avda. 18 de Julio 1342. Tel. 84171.

CX 26: M. G. A. 25 de Mayo 385. Teléf. 92962.

parcial. Convención
CX 28: Radio Im-
1379. Tel. 81514.

CX 30: Radio Nacional. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 32: de Montevideo. Av. 18 de Julio 1194. Tel. 88855.

CX 36: Centenario. Olimar 1364. Teléf. 88435.

CX 40: Radio Fénix. Río Branco 1366. Tel. 90840.

CX 42: Acreimlam. Uruguay 1030. Teléf. 84206.

CX 44: Emisoras Norton. 18 de Julio 965 (P. 2). Teléfono 92287.

CX 46: Radio América. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 50: Radio La Capital. Ejido 1329 (2º piso). Tel. 84848.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO - BS. AIRES
AÑO XIII. Nº 630
AGOSTO 6 DE 1948

ESTRELLITA CASTRO, vinculada a nuestras grandes atracciones radiales por las ondas de C X 44 Emisoras Norton.